**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Liternet (Literatura cyfrowa) | | | |
| UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/26 | | Liternet (Digital Literature) | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2021/2022 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo i nowe media | | | | |
| w zakresie | | - | | | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Profil praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | III | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych,  wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 20 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny) | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | *-* | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Filologiczno-Pedagogiczny / Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTHRad. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.spolna@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | 1. Zapoznanie studentów z studentów z przekazem artystycznym w mediach cyfrowych, jego specyfiką i perspektywami rozwojowymi. 2. Ćwiczenie umiejętności tworzenia tekstów publicystycznych o walorach literackich z wykorzystaniem ich interaktywnego, hipertekstualnego potencjału. |
| Treści programowe: | Warsztaty:   * 1. Wprowadzenie pojęć liternet, literatura cyfrowa (e-liberatura). Granice literatury w świecie wirtualnym – dystynkcja pojęć Dziennikarstwo a intermedialna twórczość literacka [4h]   2. Życie literackie w internecie: przegląd najważniejszych portali i stron poświęconych nowej literaturze tworzonej w środowisku wirtualnym, zjawisko self-publishingu [4h]   3. Hipertekst jako narzędzie budowania tekstu literackiego, Odbiorca jako współtwórca - recepcja uczestnicząca – analiza przykładów powieści i poezji hipertekstowej [4h]   7-8. Najciekawsi pisarze polscy publikujący w internecie – interpretowanie ich tekstów dostępnych w środowisku cyfrowym [4h].  9-10 Tworzenie materiałów do studenckiego magazynu internetowego (prób literackich, recenzji, omówieni odnoszących się do literatury w sieci lub nią inspirowanych) [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza i interpretacja przykładowych dzieł hipertektualnych w mediach elektronicznych).  Dyskusja o różnych formach funkcjonowania cyfrowego obiegu literackiego, jego potencjału sensotwórczego i interaktywnego charakteru.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie/ krytyczne interpretowanie tekstów literackich charakterystycznych dla cyfrowego obiegu literatury). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy egzaminacyjnej (autorskiego tekstu inspirowanego hipertekstualnością lub recenzji tego typu utworu) – 60 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 40 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 18 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 14-17 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 10-13 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie charakterystyczne dla współczesnego obiegu internetowego zjawiska kulturowe, takie jak intermedialność literatury oraz równoległe funkcjonowanie analogowego i wirtualnego obiegu idei  i tekstów artystycznych; zna teorie opisujące funkcjonowanie liternetu. | K\_WG01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy egzaminacyjnej |
| W2 | Zna formy życia literackiego i kulturalnego  w Sieci; rozumie rolę mediów cyfrowych  w kreowaniu oryginalnych dzieł literackich, ich transmisji i interaktywnego odbioru. | K\_WG07 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U1 | Potrafi samodzielnie przygotować tekst inspirowany hipertekstualnością lub recenzję tego typu utworu. | K\_UW01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U2 | Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować  i twórczo wykorzystywać źródła  i opracowania dotyczące liternetu. | K\_UW02 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U3 | Potrafi posługiwać się nowymi mediami  w celu prezentacji swojego tekstu na temat liternetu lub tekstu inspirowanego liternetem. | K\_UW03 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U4 | Umie analitycznie odczytywać współczesne teksty literackie i ich krytyczne omówienia z uwzględnieniem specyfiki ich funkcjonowania w hipertektualnym środowisku cyfrowym. | K\_UW06 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| K1 | Jest przygotowany do rozwijania gustu literackiego w odbiorze nowego typu tekstów kultury dostępnych w Sieci oraz ich krytycznego omówienia w przestrzeni medialnej. | K\_KK01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| K2 | Jest przygotowany do działania na rzecz popularyzacji literatury współczesnej. | K\_KO04 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Z. Fajfer, *Liberatura. Aneks do słownika terminów literackich*, „Dekada Literacka” 1999, nr 5-6  Aneta Kamińska*, Czary i mary* [<http://www.czary-i-mary.pl/>]  *Liternet. Literatura i internet*, red. P. Marecki, Kraków 2002  Radosław Nowakowski, *Koniec świata według Emeryka* [ <http://www.liberatorium.com/emeryk/brzask.htm> ]  <https://www.liberatura.pl>  <https://techsty.art.pl/>  **Literatura uzupełniająca**  M. Góralska, *Piśmienność i rewolucja cyfrowa = Literacy and the digital revolution*, Wrocław 2012  M. Hopfinger, *Literatura i media. Po 1989 roku*, Warszawa 2010  I. Loewe, *Gatunki paratekstowe w komunikacji medialne*j, Katowice 2007  **Pomoce naukowe:**  Komputery z łączem internetowym, rzutnik multimedialny |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach warsztatowych | - | - | 20 |
| Udział w konsultacjach | 5 | - | - |
| Przygotowanie do zajęć warsztatowych/  przygotowanie do zaliczenia | - | 25 | - |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h]/ 0,2 ECTS | 25[h]/ 1,0 ECTS | 20 [h]/ 0,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |