**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Mediatyzacja historii i pamięci | | | |
| UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/27 | | Mediatization of History and Memory | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2021/2022 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo i nowe media | | | | |
| w zakresie | | - | | | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Profil praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | III | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych,  wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 20 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny) | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | - | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Filologiczno-Pedagogiczny / Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr Andrzej Pytlak | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.pytlak@uthrad.pl 799-931-035 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Zapoznanie studentów ze współczesnymi formami historiografii i pamięci; kształcenie umiejętności nowoczesnego przedstawiania i udostępniania przeszłości. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć warsztatowych:  1. Historia a pamięć. Definicja i analiza pojęć. [2h]  2. Mediatyzacja i medializacja przeszłości w kulturze współczesnej. [2h]  3. Formy i zasady nowoczesnego przedstawiania i udostępniania przeszłości. [2h]  4. Historia w książce i prasie: tworzenie reportażu historycznego. [2h]  5. Historia w fotografii: tworzenie blogu fotografii historycznej. [2h]  6. Historia w filmie: tworzenie etiudy filmowej o tematyce historycznej. [2h]  7. Historia w Internecie: tworzenie kanału historycznego w mediach społecznościowych. [2h]  8. Historia w grach komputerowych: tworzenie scenariusza gry o tematyce historycznej. [2h]  9. Historia w muzeum: tworzenie projektu ekspozycji muzealnej. [2h]  10. Historia na żywo: tworzenie scenariusza rekonstrukcji historycznej. [2h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem – tworzenie materiałów medialnych o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej).  Analiza współczesnych, zmediatyzowanych form historii i pamięci. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów uczenia się. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe – egzamin**  Praca egzaminacyjna – 100 % oceny.  Pracę egzaminacyjną stanowi samodzielnie wykonany przez studenta materiał medialny o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej). Student przedstawia pracę w trakcie spotkania egzaminacyjnego, komentując ją i odpowiadając na pytania egzaminatora.  Ocena pracy egzaminacyjnej uwzględnia jej walory poznawczo-dydaktyczne i techniczno-warsztatowe oraz umiejętność jej zaprezentowania i obrony w trakcie spotkania egzaminacyjnego. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie pojęcia mediatyzacji i medializacji historii i pamięci. | K\_WG01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| W2 | Zna nowoczesne formy przedstawiania i udostępniania przeszłości. | K\_WG07 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| U1 | Potrafi samodzielnie przygotować materiał medialny o tematyce historycznej (do wyboru: reportaż, blog fotograficzny, etiuda filmowa, kanał w mediach społecznościowych, scenariusz gry komputerowej, projekt ekspozycji muzealnej, projekt rekonstrukcji historycznej). | K\_UW01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| U2 | Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować  i twórczo wykorzystywać źródła i opracowa-nia (w szczególności dostępne w Internecie) dotyczące historii i pamięci. | K\_UW02 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| U3 | Potrafi posługiwać się urządzeniami, programami i aplikacjami umożliwiającymi tworzenie profesjonalnych materiałów medialnych o tematyce historycznej. | K\_UW03 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| U4 | Potrafi wnikliwie interpretować współczesne wytwory kultury, których funkcją jest reprezentowanie i udostępnianie przeszłości. | K\_UW06 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| K1 | Jest gotów rozwijać zainteresowanie historią i tradycją swojego regionu, Polski i Europy. | K\_KK01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |
| K2 | Jest przygotowany do działania na rzecz promocji historii i tradycji swojego regionu, Polski i Europy. | K\_KK04 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Praca egzaminacyjna |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:** Burke P., *Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne*, przeł. J. Hunia, Kraków 2012.Didi-Huberman G., *Obrazy mimo wszystko*, przeł. Mai Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008. Ferro M., *Kino i historia*, tłum. T. Falkowski, Warszawa 2011.  *Film i historia. Antologia*, red. I. Kurz, Warszawa 2008. *Gra w historię, historia w grach*, red. T. Bazylewicz, Ł. Hajdrych, Poznań 2018.*Historia wizualna. Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków*, red. nauk. M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2020.Heesen A. te, *Teorie muzeum*, przeł. A. Teperek, red. nauk. A. Ziębińska-Witek, Warszawa 2016.„Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka” 2007 nr 3 (53), nr tematyczny pt. *Medializacja pamięci w kulturze współczesnej*. Landsberg A., *Engaging the Past. Mass Culture and the Production of Historical Knowledge*, New York 2015. *Media audiowizualne w warsztacie historyka*, red. D. Skotarczak, Poznań 2008.Olechnicki K., Szlendak T., Karwacki A., *Grupy rekonstrukcji historycznej. Edukacja i konsumowanie przeszłości*, Toruń 2016. Radomski A., *Internet – nauka – historia*, Lublin 2014. Skotarczak D., *Historia wizualna*, Poznań 2012. Witek P., Kultura – film – historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005.  **Literatura uzupełniająca:** Adamski A., Krzywdziński P., Majchrowski M., Olejniczak P., Peisert A., *Socjologia światów wyobrażonych. Fantastyka, gra, rekonstrukcja jako obszar transgresji*, Pszczółki 2015.Assmann A., *Między historią a pamięcią. Antologia*, red. nauk. M. Saryusz-Wolska, Warszawa 2013.Baraniecka-Olszewska K., *Reko-rekonesans: praktyka autentyczności. Antropologiczne studium odtwórstwa historycznego drugiej wojny światowej w Polsce*, Kęty 2018. Dijck Van J., *Mediated Memories in the Digital Age*, Stanford 2007. *Foto-historia. Fotografia w przedstawianiu przeszłości*, red. V. Julkowska, Poznań 2012.*Historia w kulturze współczesnej. Niekonwencjonalne podejścia do przeszłości*, red. P. Witek, M. Mazur, E. Solska, Tczew 2011.*Historia w muzeum*, T. 1, red. nauk. M. F. Woźniak, T. F. de Rosset, W. Ślusarczyk, Bydgoszcz – Warszawa 2013.*Historia w muzeum*, T. 2, red. nauk. M. F. Woźniak, Bydgoszcz – Warszawa 2019.*Historia wizualna w działaniu. Studia i szkice z badań nad filmem historycznym*, red. D. Skotarczak, J. Szczutkowska, P. Kurpiewski, Poznań 2020.*Historiografia w kontekstach nieoczekiwanych? Wobec zmiany i ciągłości: pejzaże współczesnego dyskursu historycznego*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017.Hołobut A., Woźniak M., *Historia na ekranie. Gatunek filmowy a przekład audiowizualny*, Kraków 2017.*Humanistyka Cyfrowa. Badanie tekstów, obrazów i dźwięku*, red. R. Bomba, A. Radomski, E. Solska, Lublin 2016.Korczarowska-Różycka N., *Inne spojrzenie. Wyobrażenie historii w filmach Wojciecha Jerzego Hasa, Jana Jakuba Kolskiego, Filipa Bajona i Anny Jadowskiej*, Łódź 2013.*Media – ciało – pamięć. O współczesnych tożsamościach kulturowych*, red. nauk. A. Gwóźdź, A. Nieracka-Ćwikiel, Warszawa 2006.*Megabajty dziejów. Informatyka w badaniach, popularyzacji i dydaktyce historii*, red. R. T. Prinke, Poznań 2007.*Między nauką a sztuką. Wokół problemów współczesnej historiografii*, red. E. Solska, P. Witek, M. Woźniak, Lublin 2017.*Młodość historii*, T. 1: *Rekonstrukcja historyczna na Kujawach i Pomorzu jako pasja i przedmiot badań naukowych*, red. A. Kosecki, Toruń 2013.*Młodość historii*, T. 2: *Materialne i niematerialne aspekty rekonstrukcji historycznej*, red. A. Kosecki, Bydgoszcz 2014.*Multimedia a źródła historyczne w nauczaniu i badaniach*, red. M. Ausz, M. Szabaciuk, Lublin 2015. Muzea w kulturze współczesnej, red. A. Ziębińska-Witek, G. Żuk, Lublin 2015.  Nora P., *Między pamięcią i historią. Les lieux de Mémoire*, „Tytuł Roboczy: Archiwum” 2009 nr 2, s. 4-12.  *Popkulturowe formy pamięci*, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Warszawa 2018.  Ricœur P., *Pamięć, historia, zapomnienie*, przeł. J. Margański, Kraków 2006.  White H., *Historiografia i historiofotia*, przeł. Ł. Zaremba, w: idem, *Przeszłość praktyczna*, red. E. Domańska, Kraków 2014, s. 255-266.  Witek P., Andrzej Wajda jako historyk. Metodologiczne studium z historii wizualnej, Lublin 2016.  Ziębińska-Witek A., Muzealizacja komunizmu w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej, Lublin 2018.  Ziębińska-Witek A., Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu, Lublin 2011.  Ziębińska-Witek A., Holocaust. Problemy przedstawiania, Lublin 2005.  **Pomoce naukowe:**  Komputery z dostępem do Internetu, rzutnik multimedialny. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach warsztatowych | - | - | 20 |
| Udział w konsultacjach | 5 | - | - |
| Przygotowanie do zajęć | - | 15 | - |
| Przygotowanie do egzaminu | - | 10 | - |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5 [h] / 0,2 ECTS | 25 [h] / 1,0 ECTS | 20 [h] / 0,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |