**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Desktop Publishing | | | |
| UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/15 | | Desktop Publishing | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2021/2022 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo i nowe media | | | | |
| w zakresie | | - | | | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Profil praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | III | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych,  wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 20 |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny) | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Sztuki / Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański, prof. UTH Rad. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.ws.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl), 48/361-78-52 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Wprowadzenie do Desktop Publishing. Celem zajęć jest przekazanie studentowi wiedzy na temat DTP. Uczestnik w trakcie zajęć pozna zagadnienia związane z podstawami obróbki grafiki rastrowej, wektorowej oraz składu i łamania tekstu na potrzeby poligrafii. Po ukończeniu kursu podstawowego uczestnik powinien posiąść podstawową wiedzę na temat różnic wynikających ze specyfiki składu różnych typów publikacji (książek, broszur, ulotek, gazet, magazynów i plakatów) realizowanych za pomocą programów takich jak: Scriba, QuarkExpress, Adobe InDesign i podobnych. |
| Treści programowe: | W ramach zajęć student pozna następujące pojęcia i zagadnienia:   * podstawowe informacje na temat DTP (1h); * palety kolorów wykorzystywane w poligrafii (1h); * przebieg procesu poligraficznego od projektu do wydruku (1h); * najpopularniejsze techniki poligraficzne (1h); * przygotowanie elementów graficznych wykorzystywanych podczas składu dokumentów z wykorzystaniem programów Adobe Photoshop (mapy bitowe) i Adobe Illustrator (elementy wektorowe) (2h); * charakterystyka wykorzystywanych aplikacji służących do profesjonalnego składu (1h); * podstawy działania programu Adobe InDesing (6h): * zasady składu i łamania tekstów (2h).   **Semestr 3**  Przykładowy temat całosemestralny:   * Opracowanie, skład oraz przygotowanie do druku 8 stronicowej ulotki reklamowej. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * + wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych,   + wykład z elementami dyskusji;   + ćwiczenia metodyczne podczas których stosowane są różne metody nauczania: m.in. „burza mózgów”;   + metoda projektu; |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia określonych dla danego przedmiotu. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład danego przedmiotu jest równoznaczne z jego zaliczeniem i zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi.  Każdy ze studentów zobowiązany jest do zaliczenia na oceną pozytywną testu wiedzy o DTP.  Terminy zaliczeń (daty dzienne i godziny) podawane są studentom podczas drugich zajęć.  Ocenie podlega sposób opracowania folderu i trafność doboru zakomponowania całości projektu, odpowiednie dobranie typografii, a także umiejętność wizualizowania idei, treści i pomysłu całości publikacji. Materiały przeznaczone do oceny powinny być przedstawione w formie pliku zamkniętego pliku \*.pdf, który podlegać będzie omówieniu podczas zajęć w formie korekty zespołowej. Temat ćwiczenie całosemestralnego podawany i omawiany jest na pierwszych zajęciach.  Zaliczenie ćwiczenia polega na oddaniu projektu w wersji elektronicznej (jakość do druku) z załączoną prezentacją wybranych części projektu wydrukowanych w skali 1:1. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia  związane z poligrafią; zna i rozumie zasady komponowania publikacji na potrzeby poligrafii. | K\_WG01  K\_WG02 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Rozmowa |
| U1 | Potrafi przygotować grafikę na potrzeby składu wydawniczego. | K\_UW03  K\_UK07 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Projekt |
| U2 | Potrafi samodzielnie opracować publikację na potrzeby druku i wydawnictw elektronicznych. | K\_UW03  K\_UK07 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Projekt |
| K1 | Jest gotów realizować własne koncepcje  i działania artystyczne wynikające  z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji. | K\_KK01 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Aktywność  na zajęciach |
| K2 | Jest przygotowany do wykorzystania swojej wiedzy i swoich umiejętności informatyczno-graficznych w działalności zawodowej (medialnej) i społecznej. | K\_KO03 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Aktywność  na zajęciach |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  Adobe InDesign CS4/CS4 PL, Helion, Gliwice 2009.  Gálvez Pizarro F., Stwórz i złóż : wprowadzenie do typografii, d2d.pl, Kraków 2019.  Gołąb A., Praktyczny poradnik poligraficzny, Helion, Gliwice 2021.  Jury D., Co to jest typografia?, Arkady, Warszawa 2021.  Mitchell M., Wightman S., Typografia książki. Podręcznik projektanta, d2d.pl, Kraków 2012.  Williams R., DTP od podstaw, Helion, Gliwice 2011.  Tomaszewski A., Architektura książki, COBRPP, Warszawa 2011.  Zakrzewski P., Kompendium DTP: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Helion, Gliwice 2009.  **Literatura uzupełniająca**  Ambrose G., Harris P., Typografia, PWN, Warszawa 2008.  Blatner D., Concepción A., Adobe InDesign CS/CS2: idź za ciosem, Complan, Kraków 2006.  Bringhurst R., Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Kraków 2008.  Cendrowska D., Zrób to lepiej!: o sztuce komputerowego składania tekstu, PWN, Warszawa 2006.  Cohen S., Williams R., Skanowanie i drukowanie: jak to zrobić?, Helion, Gliwice 2003.  Grossmann J., Projektowanie czasopism na twoim komputerze, Intersoftland, Warszawa 1997.  Kamiński B., Nowoczesny prepress, Translator, Warszawa 2001.  Kwaśny A., DTP: skład, tworzenie plików postscriptowych, druk, Helion, Gliwice 2002.  McCue C., Profesjonalny druk: przygotowanie materiałów: poznaj profesjonalne narzędzia, techniki i procesy z dziedziny DTP, Helion, Gliwice 2007.  Parker R.C., Skład komputerowy w minutę: ponad 200 dobrych rad i pomysłów na efektywne tworzenie czytelniejszych i lepiej wyglądających ogłoszeń, broszur, informatorów, Intersoftland, Warszawa 1994.  Tomaszewski A., Typografia i pismo, Publishing Institute, Warszawa 1997.  **Pomoce naukowe**  Komputery z łączem internetowym i oprogramowaniem DTP. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach warsztatowych | - | - | 20 |
| Udział w konsultacjach | 5 | - | - |
| Przygotowanie do zajęć i zaliczenia,  w tym wykonanie prac zaliczeniowych | - | 25 | - |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h] / 0,2 ECTS | 25[h] / 1,0 ECTS | 20[h] / 0,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |