**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przedmiotu | Teatr i kino w cyberśrodowisku | | | |
| UTH/F/DZ/2/P/ST/B2/29 | | Theater and Cinema in the Digital Environment | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2021/2022 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo i nowe media | | | | |
| w zakresie | | - | | | | |
| Poziom studiów | | Studia drugiego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Profil praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Studia stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | IV | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | B2. Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych,  wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 20 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Kształtuje umiejętności praktyczne (profil praktyczny) | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane w Uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Wydział Filologiczno-Pedagogiczny / Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTHRad. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | [www.wfp.uniwersytetradom.pl](http://www.wfp.uniwersytetradom.pl) | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.spolna@uthrad.pl, tel. (48) 361 73 60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | 1. Poznanie zasad kształtujących realizacje teatralne i filmowe w cyberśrodowisku oraz specyfikę ich odbioru. 2. Kompetentne analizowanie i interpretowanie dzieł teatralnych i filmowych oraz tworzenie własnych materiałów krytycznych w formie blogów/ artykułów zamieszczanych w internecie. |
| Treści programowe: | Warsztaty:  1. Obecność i specyfika dzieł teatralnych i filmowych  w cyberśrodowisku (definicje i dystynkcja pojęć). Krytyka teatralna  i filmowa w Internecie (cele, metody i strategie dziennikarstwa kulturalnego, podcasty o tematyce teatralnej i filmowej, portale branżowe, grupy dyskusyjne w Sieci) [2h]  2. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatralnych dostępnych  w cyberśrodowisku (festiwale teatralne online, streaming teatralny, spektakle w wolnym dostępie, social media jako przestrzeń promocji teatru) [2h]  3. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatru polskiego radia dostępnych w internecie [2 h]  4. Krytyka teatralna w cyberśrodowisku - internetowe blogi teatralne [2h]  5. Tworzenie blogów krytyczno-teatralnych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci [4h]  6. Analiza i krytyka wybranych filmów dostępnych  w cyberśrodowisku. [2h]  7. Krytyka filmowa w cyberśrodowisku – blogi internetowe. [2h]  8. Tworzenie blogów krytyczno-filmowych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci. [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza i interpretacja dzieł teatralnych i form ich dostępności w cyberśrodowisku).  Dyskusja o upowszechnianiu wiedzy o teatrze za pośrednictwem podcastów, blogów, portali branżowych i mediów społecznościowych.  Ćwiczenia projektowe (blogów krytyczno-teatralnych/recenzji krytycznych przeznaczonych do publikacji w Sieci). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy egzaminacyjnej (blogu krytyki teatralnej lub filmowej) – 60 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 40 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 18 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 14-17 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 10-13 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna teorie i terminologie dotyczące współczesnego teatru i kina. | K\_WG01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy egzaminacyjnej |
| W2 | Zna formy życia teatralnego i filmowego  w Sieci; rozumie rolę nowych mediów  w rozwoju teatru i filmu oraz ich krytycznej recepcji. | K\_WG07 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U1 | Umie tworzyć blog krytyki teatralnej  i filmowej. | K\_UW01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U2 | Potrafi wyszukiwać, krytycznie analizować  i twórczo wykorzystywać źródła  i opracowania dotyczące współczesnego  teatru i kina | K\_UW02 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U3 | Potrafi posługiwać się nowymi mediami  w celu prezentacji swoich tekstów krytyczno-teatralnych i krytyczno-filmowych. | K\_UW03 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| U4 | Umie interpretować dzieła teatralne i filmowe z uwzględnieniem specyfiki ich funkcjonowania i recepcji w cyberśrodowisku. | K\_UW06 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| K1 | Jest gotów rozwijać zmysł krytyczny, gust  i wrażliwość jako świadomy odbiorca dzieł teatralnych i filmowych w cyberśrodowisku  i twórca przekazów medialnych na ich temat. | K\_UK01 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |
| K2 | Jest przygotowany do działania na rzecz popularyzacji współczesnej sztuki teatralnej  i filmowej. | K\_KO04 | Zajęcia warsztatowe | Egzamin |

|  |
| --- |
| Literatura i pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  *Encyklopedia Teatru Polskiego*, <http://encyklopediateatru.pl>  internetowy magazyn teatralny „Teatralia” <https://www.teatralia.com.pl/>  portal Dziennik Teatralny <http://teatralny.pl/>  podcasty teatralne SZANIAWSKI.FM <https://teatr.walbrzych.pl/szaniawski-fm/>  Propedeutyka krytyki filmowej  Corrigan T., *A Short Guide to Writing about Film*, New York 2011 (8th Edition).  Null T., *How to Become a Film Critic, the World’s Greatest Job*, San Francisco 2013 (2th Edition).  Refleksja metakrytyczna  Bordwell D., *Kinofilska krytyka a uniwersyteckie filmoznawstwo*, przeł. R. Syska, „EKRANy” 2012, nr 6.  Helman A., *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1980, nr 12.  *Każdy krytykiem. Rozmowa z udziałem Tomasza Cyza, Juliusza Kurkiewicza, Andy Rottenberg, Tadeusza Sobolewskiego i Jakuba Sochy*, „Dwutygodnik” 2010, nr 37.  Mętrak K., *W krainie bytu* [polemika z artykułem A. Helman o strategiach krytyki], „Kino” 1981, nr 1.  Sobolewski T., *Pisanie o filmie*, „Kino” 1996, nr 2.  Werner M., Kilka *uwag o krytyce (filmowej)*, „Kino” 1999, nr 1.  *Wszyscy jesteśmy krytykami. Debata moderowana przez Annę Bielak i Rafała Syskę*, „EKRANy” 2012, nr 6.  Teksty krytyczno-filmowe  Chaciński M., Recenzje filmowe 2002-2019 („Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Polityka”, „Świat filmu”).  Eberhardt K., *Podróże do granic filmu*, Warszawa 1964; *Wojciech Has*, Warszawa 1967; *Jean-Luc Godard*, Warszawa 1970; *Film jest snem*, Warszawa 1974; *O polskich filmach*, wybór i wstęp, R. Koniczek, Warszawa 1982.  Irzykowski K., *Dziesiąta muza i pomniejsze pisma filmowe*, oprac. Z. Górzyna, Kraków 1982.  Kałużyński Z., *Nowa fala zalewa kino*, Warszawa 1970; *Wenus automobilowa*, Warszawa 1976; *Seans przerywany*, Warszawa 1980; *Diabelskie zwierciadło*, Warszawa 1986.  Kałużyński Z., Raczek T., *Perły kina: leksykon filmowy na XXI wiek*, t. 1-5, Michałów-Grabina 2005.  Kornatowska M., *Filmy o miłości*, Warszawa 1975; *Eros i film*, Warszawa 1986; *Wodzireje i amatorzy*, Warszawa 1990; *Fellini*, Gdańsk 2003.  Lubelski T., *Wajda*, Wrocław 2006; *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.  Maciejewski Ł., Recenzje filmowe 1996-2019 („Dziennik”, „Film”, „Kino”, „Machina”, „Tygodnik Powszechny”).  Marszałek R., *Nowe kino angielskie*, Warszawa 1968; *Pamflet na kino codzienne*, Warszawa 1974; *Kamień w wodę*, Warszawa 1980; *Filmowa pop-historia*, Kraków 1984; *Kino rzeczy znalezionych*, Gdańsk 2006.  Mętrak K., *Autografy na ekranie*, Warszawa 1974; *Legendy nie umierają*, Warszawa 1979; *Po seansie*, Warszawa 1988.  Michałek B., *Trzy portrety*, Warszawa 1959; *Kino naszych czasów*, Warszawa 1972; *Ćwiczenia z anatomii kina*, Warszawa 1976; *Notes filmowy*, Warszawa 1981.  *Młoda krytyka filmowa*, red. M. Hendrykowski, A. Szpulak, Poznań 2003.  Oleszczyk M., Recenzje filmowe 2003-2019 („Film”, „Kino”, „Przekrój”, „Tygodnik Powszechny”, michaloleszczyk.blogspot.com).  Pietrasik Z., Recenzje filmowe 1990-2019 („Kino”, „Polityka”).  Socha J., Recenzje filmowe 2007-2019 („Dwutygodnik”, „Film”, „Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Machina”).  Toeplitz J., *Spotkania z X muzą*, Warszawa 1960; *Nowy film amerykański*, Warszawa 1973.  Toeplitz K. T., *Kino dla wszystkich*, Warszawa 1964; *Sekrety filmu*, Warszawa 1967; *Próba sensu czyli notatnik leniwego kinomana*, Warszawa 1974.  Werner A., *Polskie, arcypolskie…*, Warszawa 1987 (reedycja 2011); *Dekada filmu*, Warszawa 1997; *To jest kino*, Warszawa 1999.  Słonimski A., *Romans z X Muzą: teksty filmowe z lat 1917-1976*, wybór, wstęp i oprac. M. i M. Hendrykowscy, Warszawa 2007.  Sobolewski T., *Za duży blask: o kinie współczesnym*, Kraków 2004; *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.  **Literatura uzupełniająca**  E. Udalska (red.), *Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy*, Wrocław 1992.  Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011.  Bordwell D., Thompson K., *Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.  *Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2010 (wyd. 2).  Helman A., Ostaszewski J., *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2010 (wyd. 2).  Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.  *Historia kina*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 1-4, Kraków 2009-2019  *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, k. J. Zarębski, Warszawa 2007 (wyd. 2).  *Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów*, red. W. Godzic, Kraków 1993.  *Kino ze znakiem jakości: 15-lecie Konkursu o nagrodę im. K. Mętraka*, red. A. Osmólska-Mętrak, Warszawa 2011.  Królikiewicz G., seria: *Analiza arcydzieł filmu fabularnego. Sylwetki artystyczne mistrzów kina.*  Lubelski T., *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.  Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, Łódź 1995.  Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.  Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa 2008 (wyd. 8).  Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008 (wyd. 3).  *Polskie piśmiennictwo filmowe*, red. B. Giza, P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2013.  **Pomoce naukowe:**  Komputery z łączem internetowym, rzutnik multimedialny. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w zajęciach warsztatowych | - | - | 20 |
| Udział w konsultacjach | 5 | - | - |
| Przygotowanie do zajęć warsztatowych/  przygotowanie do zaliczenia | - | 25 | - |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta | 5[h]/ 0,2 ECTS | 25[h]/ 1,0 ECTS | 20 [h]/ 0,8 ECTS |
| Punkty ECTS za przedmiot | 2 ECTS | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |