**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Krytyka teatralna | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/27 | | Theater Criticism | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Szósty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [a.spolna@uthrad.pl](mailto:a.spolna@uthrad.pl)048 (48) 361-73-60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła teatralnego z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku teatru. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:  1. Analiza – interpretacja – krytyka dzieła teatralnego (definicja i dystynkcja pojęć) [2h]  2. Cele, metody i strategie krytyki teatralnej [2h]  3. Zaplecze krytyki teatralnej: wiedza o człowieku w świecie widowisk (antropologia kulturowa). [2h]  4. Zaplecze krytyki teatralnej – wiedza o języku teatru [2h]  5. Analiza i krytyka wybranych recenzji teatralnych dostępnych na łamach pisma „Teatr” i działów kulturalnych czasopism [2h]  6-7. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatralnych dostępnych w archiwach NINATEKI [4h]  8-9. Analiza i krytyka wybranych spektakli Teatru Powszechnego w Radomiu [4h]  10. Analiza i krytyka wybranych spektakli teatru polskiego radia [2 h]  11. Polska krytyka teatralna – od J. Koeniga po internetowe blogi teatralne [2h]  12-13. Tworzenie tekstu krytyczno-teatralnego. [4h]  14-15. Tworzenie blogu krytyki teatralnej [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza dzieł teatralnych i tekstów krytyczno-teatralnych).  Dyskusja o spektaklach teatralnych i krytyce teatralnej.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytyczno-teatralnego i/lub blogu krytyki teatralnej). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytyczno-teatralnego lub blogu krytyki teatralnej) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Rozróżnia pojęcia analizy, interpretacji  i krytyki dzieła teatralnego; rozumie podobieństwa i różnice występujące między krytyką akademicką i recenzencką; zna główne cele, metody i strategie krytyki teatralnej; rozumie znaczenie  i funkcje poszczególnych elementów języka teatralnego; zna klasyczne teksty polskiej i światowej krytyki teatralnej; wie, jak zredagować tekst krytyczno-teatralny; rozumie główne wyzwania etyczne i estetyczne stojące przed krytykiem teatralnym. | K\_WG05  K\_WG07  K\_WG08  K\_WG09  K\_WK15 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| U1 | Analizuje dzieła teatralne i ich realizacje sceniczne, wykorzystując instrumentarium kulturoznawcze  i wiedzę o języku teatru; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce scenicznej; wykorzystuje podstawowe strategie stylistyczne służące subiektywizacji i obiektywizacji opisu; przygotowuje teksty zawierające analizę  i ocenę dzieł teatralnych; tworzy z grupą blog krytyki teatralnej. | K\_UW03  K\_UW04  K\_UK09  K\_UK10  K\_UK11  K\_UK12  K\_UO17 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| K1 | Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki teatralnej w relacji krytyk-publiczność-teatr; działa w grupie przygotowującej blog krytyczno-teatralny; interesuje się współczesną twórczością teatralną; kształtuje swój gust i wrażliwość, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR08 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG05 +, K\_WG07++, K\_WG08 +, K\_WG09 +++, K\_WK15 +++  U: K\_UW03 +, K\_UW04 +, K\_UK09 +, K\_UK10 ++, K\_UK11 +++, K\_UK12 ++, K\_UO17 +  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +++, K\_KR08 +++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  *Encyklopedia Teatru Polskiego*, <http://encyklopediateatru.pl>  M. Szpakowska, *Teatr i bruk. Szkice o krytykach literackich*, Warszawa 2006;  K. Puzyna, *Burzliwa przygoda*, Warszawa 1971;  A. Słonimski, *Gwałt na Melpomenie*, Warszawa 198;.  E. Udalska (red.), *Krytycy teatralni XX wieku. Postawy i światopoglądy*, Wrocław 1992.  Internetowy magazyn teatralny „Teatralia” <https://www.teatralia.com.pl/>  **Literatura uzupełniająca**  H. Baltyn, Teatropisanie, „Nowe Książki” 2014, nr 5;  Pomysł, czyli namysł (W dyskusji udział wzięli: P. Płoski, M. Piekutowa, W. Majcherek, P. Sztarbowski. Rozmawiał J. Kopciński), „Teatr” 2014 nr 7/8;  blog M. Waszkiela <http://www.dziennikteatralny.pl>  portal Teatralny.pl <http://teatralny.pl/>  **Pomoce naukowe:** rejestracje dzieł tetralnych (płyty DVD, Blu-ray). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Udział w zajęciach warsztatowych | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h]/ 0,6 ECTS** | **30[h]/ 1,2ECTS** | **30[h]/ 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |