**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Formy literackie w mediach | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/23 | | Literary Forms in the Media | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Szósty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [a.spolna@uthrad.pl](mailto:a.spolna@uthrad.pl)048 (48) 361-73-60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest zapoznanie studentów z aspektem artystycznym przekazu medialnego, wytworzenie umiejętności rozpoznawanie różnych form literackich w tychże przekazach oraz samodzielnego tworzenia tekstów dziennikarskich o walorach literackich. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:   * 1. Analiza, interpretacja i krytyka form literackich w mediach (definicja i dystynkcja pojęć). Dziennikarstwo a twórczość literacka [4h]   2. Esej i reportaż: definicja, historia i teoria gatunku [4h]   3. Wybitni eeseiści i reportazyści polscy doby współczesnej – analiza przykladowych esejów i reportaży publikowanych w prasie, także internetowej [4h]  1. Recenzja. Typy recenzji. Analiza przykładów realizacji gatunku [2h]. 2. List – typologia. List otwarty, list do redakcji jako gatunki dziennikarskie [2h] 3. Debata i jej składniki literackie. Analiza przykładów realizacji gatunku [2h] 4. Liberatura – nowe zjawiska literackie w mediach [2h] 5. Hipertekst jako przykład dziennikarstwa internetowego – analiza i interpretacja przykładów [2h]   12-13. Tworzenie tekstów dziennikarskich o walorach literackich i krytyczne omówienie ich z grupą [4h]  14-15. Tworzenie studenckiego magazynu internetowego [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza tekstów z pogranicza publicystyki i literatury).  Dyskusja o walorach literackich gatunków dziennikarskich.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstów z pogranicza publicystyki i literatury i magazynu internetowego o ambicjach literackich. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu dziennikarskiego o walorach literackich) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Rozróżnia gatunki literackie wykorzystywane w publicystyce; rozumie podobieństwa i różnice występujące między praca pisarza i dziennikarza; ma wiedzę z zakresu historii literackich form dziennikarskich; rozumie znaczenie  i funkcje tych form w mediach; zna klasyczne teksty polskiej i światowej twórczości literackiej na łamach prasy i w internecie; w zna sylwetki wybitnych eseistów, reportażystów, recenzentów, polemistów publikujących w mediach; wie, jak zredagować tekst o walorach literackich przeznaczony do mediów;  zna zasady pracy dziennikarza literackiego. | K\_WG05  K\_WG07  K\_WG08  K\_WG09  K\_WK15 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| U1 | Analizuje dzieła literackie publikowane w mediach wykorzystując instrumentarium literaturoznawcze  i wiedzę o języku; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o tekstach eseistycznych, polemicznych, recenzjach, reportażach;; umie posługiwać się językiem dziennikarstwa literackiego,  poszerzać swoją wiedzę dziennikarza za pomocą różnych źródeł (tradycyjnych i internetowych).; pzygotowuje teksty o walorach literackich; tworzy z grupą internetowy magazyn literacki. | K\_UW03  K\_UW04  K\_UK09  K\_UK10  K\_UK11  K\_UK12  K\_UO17 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| K1 | Rozumie płynną granicę pomiędzy publicystyką a twórczością literacką; potrafi dyskutować, tworzyć wspólne projekty: działa w grupie przygotowującej magazyn literacki; interesuje się współczesną eseistyką i reportażem literackim; kształtuje swój gust i wrażliwość czytelniczą stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. ma świadomość zakresu swej wiedzy i rozumienie konieczność ciągłego dokształcania się, | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR08 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG05 +, K\_WG07++, K\_WG08 +, K\_WG09 +++, K\_WK15 ++  U: K\_UW03 +, K\_UW04 +, K\_UK09 +, K\_UK10 ++, K\_UK11 +++, K\_UK12 ++, K\_UO17 +  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +++, K\_KR08 +++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  J. Bartmiński, (red.) *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku, język polski*, Lublin 2002Z. Bauer, *Dziennikarstwo i świat mediów,* Krakw 2000;  P. Dudek, M. Kuś (red.), *Zawartość mediów masowych: od kultury popularnej przez studia genderowe do języka komunikowania*, Toruń 2010;  J. Fras, *Podstawy identyfikacji typologii wypowiedzi w mediach masowych*, dostępne w Internecie: <https://repozytorium.amu.edu.pl/bitstream/10593/2855/1/Janina%20Fras%20-%20Podstawy%20identyfikacjii%20typologii%20wypowiedzi%20w%20mediach%20masowych.pdf>  T. Goban-Klas, *Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*, Warszawa 2004;  M. Głowiński (red.), *Język i społeczeństwo*, Warszawa;  S. Grabias, Język w zachowaniach społecznych, Lublin 1994;  W. Pisarek, *Retoryka dziennikarska*, Kraków 1988;  **Literatura uzupełniająca**  Z. Bauer, *Pakt faktograficzny* [online], [dostęp: 16. 02. 2014], dostępny w Internecie: <http://www.ap.krakow.pl/stud_dzien/studium3/med2.html>.  I. Loewe, *Gatunki paratekstowe w komunikacji medialne*j. Katowice 2007;  R. Sendyka, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006;  A. Skworz, A. Niziołek, *Biblia dziennikarstwa*, Kraków 2010;  M. Wojtak, *Analiza gatunków prasowych*, Lublin 2010; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Udział w zajęciach warsztatowych | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h]/ 0,6 ECTS** | **30[h]/ 1,2ECTS** | **30[h]/ 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |