**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Dziennikarstwo telewizyjne | | | |
| UTH/F/P/DZ/B1/ST/1(l)/1Z/2 | | TV Journalism | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Pierwszy (zimowy) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych obowiązkowych (B1) | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 15 [h] | 4 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 30 [h] |
| - | | - |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 4 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Mgr Krzysztof Czaban | | | | |
| Osoby prowadzące | | Mgr Krzysztof Czaban | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | czaban@zebrra.tv | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Zapoznanie studentów z teorią i praktyką tworzenia programów telewizyjnych. |
| Treści programowe | 1. Specyfika telewizji i zawodu dziennikarza telewizyjnego. Struktura redakcji.  2. Charakterystyka pracy wydawcy, reportera oraz prezentera telewizyjnego.  3. Dziennikarz jako członek zespołu redakcyjnego. Na czym polega praca zespołowa w telewizji?  4. Psychologiczne aspekty pracy dziennikarza telewizyjnego.  5. Realizacja programu telewizyjnego.  6. Scenariusz i storyboard. Podstawowe zagadnienia związane z opracowaniem ramówki telewizyjnej.  7. Autopromocja i reklama, czyli w jaki sposób promować siebie oraz nadawcę.  8. Co to jest Karta Ekranowa?  9. Rodzaje planów telewizyjnych. Podstawowe zagadnienia dotyczące kadrowania. Czym jest udźwiękowienie?  10. Podstawowe gatunki dziennikarstwa telewizyjnego. Sztuka reportażu telewizyjnego.  11. Publicystyka telewizyjna.  12. Rozrywka jako jedno z zadań telewizji.  13. Nowoczesne technologie w służbie telewizji.  14. Atrakcyjność programu, osobowość telewizyjna – czyli jak wyróżnić się na tle konkurencji?  15. Format telewizyjny – czyli globalizacja przekazu telewizyjnego.  16. Zasady etyki dziennikarza telewizyjnego (na przykładzie BBC). |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykład z prezentacją multimedialną.  Praca pod kierunkiem. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Wykład**  Egzamin pisemny – 100 % oceny.  Ocenę z egzaminu pisemnego oblicza się wg skali:  - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów,  - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów,  - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.  **Ćwiczenia**  Praca zaliczeniowa (scenariusz i storyboard) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny | |
| W1 | Zna i rozumie fachową terminologię z dziedziny realizacji audycji telewizyjnych; posiada wiedzę  o zasadach pracy redakcji telewizyjnej, przygotowania scenariusza oraz dokumentów redakcyjnych; zna zasady etyki i etykiety dziennikarskiej. | K\_WG06  K\_WG07  K\_WG08  K\_WK14 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  Aktywność na zajęciach |
| U1 | Potrafi: zastosować w praktyce wiedzę na temat technicznej realizacji materiałów telewizyjnych; analizować programy telewizyjne różnego typu (informacyjne, ekonomiczne, rozrywkowe, sportowe itd.); opracować scenariusz oraz storyboard; określać zadania członków redakcji telewizyjnej; pracować w zespole redakcji telewizyjnej. | K\_UW03  K\_UW05  K\_UK09  K\_UO17  K\_UO18 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  Aktywność na zajęciach |
| K1 | Jest odpowiedzialny za skutki swoich działań  w obszarze mediów; stosuje zasady etyki i etykiety dziennikarskiej; jest przygotowany do samodzielnej pracy; swoją pracę wykonuje starannie i terminowo. | K\_KO04  K\_KR06  K\_KR07 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  Aktywność na zajęciach |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG06 +, K\_WG07 +++, K\_WG08 +, K\_WK14 +  U: K\_UW03 +++, K\_UW05 +, K\_UK09 ++, K\_UO17 ++, K\_UO18 ++,  K: K\_KO04 ++, K\_KR06 ++, K\_KR07 ++ | | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  ABC dziennikarstwa, red. M. Ziomecki, K. Skowroński, T. Lis, Warszawa 2002.  Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworza, A. Niziołka, Kraków 2010.  Reporter i jego warsztat, A. Magdoń, Kraków 2000.  W. Godzic, Telewizja i jej gatunki, Kraków 2004.  Kultura newsów - A. Stuart, Kraków 2006.  Dziennikarstwo i Świat Mediów – pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2008.  **Literatura uzupełniająca:**  Słownik Wiedzy o Mediach – pod red. E. Chudzińskiego, Warszawa, 2007.  Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia, teoria, praktyka – Zbigniew Bauer, Kraków 2009.  Robin U. Russin, William Missouri Downs, Jak napisać scenariusz filmowy?, Wydawnictwo Krzysztof Marzec, 2005.  Lawrence Grobel, Sztuka wywiadu. Lekcje mistrza, wydawnictwo Wojciech Marzec, 2008.  Dziennikarstwo, red. M. Chyliński, S. Russ-Mohl, Warszawa 2008. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | 15[h] |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30[h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | 10[h] | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 10[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 3[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 2[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 10[h] | 10[h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h] / 0,6 ECTS** | **40[h] / 1,6 ECTS** | **45[h] / 1,8 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **X ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |