**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Krytyka filmowa | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/26 | | Film Criticism | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Szósty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | dr Andrzej Pytlak | | | | |
| Osoby prowadzące | | dr Andrzej Pytlak | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | a.pytlak@uthrad.pl 799931035 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła filmowego  z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku filmowym. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:  1. Analiza – interpretacja – krytyka dzieła filmowego (definicja i dystynkcja pojęć). Krytyka kinofilska a krytyka akademicka. [2h]  2. Cele, metody i strategie krytyki filmowej. [2h]  3. Zaplecze krytyki filmowej: wiedza o człowieku i kulturze. [2h]  4. Zaplecze krytyki filmowej – wiedza o języku filmu. [2h]  5. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina niemego (np. *Podróż na Księżyc* G. Mélièsa, *Pancernik Potiomkin* S. Eisensteina, *Metropolis* F. Langa,  *Pies andaluzyjski* L. Buñuela). [2h]  6. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina klasycznego (np. *Triumf woli*  L. Riefenstahl, *Ludzie za mgłą* M. Carnégo, *Obywatel Kane* O. Wellesa, *Złodzieje rowerów* V. de Siki, *Siódma pieczęć* I. Bergmana). [2h]  7. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina nowofalowego (np. *Do utraty tchu* J.-L. Godarda, *Czterysta batów* F. Truffauta, *Hirosima moja miłość*  A. Resnais’go). [2h]  8. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina post-klasycznego (np. *Popiół*  *i diament* A. Wajdy, *Osiem i pół* Felliniego, *Powiększenie* M. Antonioniego, *Szepty*  *i krzyki* I. Bergmana, *Śmierć w Wenecji* L. Viscontiego, *Zwierciadło*  A. Tarkowskiego, *Barwy ochronne* K. Zanussiego, *Amator* K. Kieślowskiego). [2h]  9. Analiza i krytyka wybranych filmów z epoki kina współczesnego (np. *Fortepian* J. Campion, *Pulp Fiction* Q. Tarantino, *Spaleni słońcem* N. Michałkowa, *Przełamując fale* L. von Triera, *Matrix* L. i A. Wachowskich, *Powrót*  A. Zwiagincewa, *Avatar* J. Camerona, *Miłość* M. Haeneke). [2h]  10. Światowa krytyka filmowa – od S. Kracauera do S. Žižka. [2h]  11. Polska krytyka filmowa – od K. Irzykowskiego do Filmwebu. [2h]  12-13. Tworzenie tekstu krytyczno-filmowego. [4h]  14-15. Tworzenie blogu krytyki filmowej. [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza dzieł filmowych i tekstów krytyczno-filmowych).  Dyskusja o filmach i krytyce filmowej.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytyczno-filmowego i/lub blogu krytyki filmowej). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytyczno-literackiego lub blogu krytyki filmowej) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Rozróżnia pojęcia analizy, interpretacji i krytyki dzieła filmowego; rozumie podobieństwa i różnice występujące między krytyką akademicką i kinofilską; zna główne cele, metody i strategie krytyki filmowej; rozumie znaczenie i funkcje poszczególnych elementów języka filmowego; zna klasyczne teksty polskiej i światowej krytyki filmowej; wie, jak zredagować tekst krytyczno-filmowy. | K\_WG01  K\_WG06  K\_WG10 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Prezentacja multimedialna  i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa) |
| U1 | Analizuje dzieła filmowe, wykorzystując instrumentarium kulturoznawcze i wiedzę o języku filmu; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce filmowej; przygotowuje teksty zawierające analizę i ocenę dzieł filmowych; tworzy  z grupą blog krytyki filmowej. | K\_UW03  K\_UW04  K\_UW05  K\_UK09  K\_UK10  K\_UK12  K\_UO18 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Prezentacja multimedialna  i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa) |
| K1 | Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki filmowej; interesuje się współczesną twórczością i rynkiem filmowym; kształtuje swój gust i wrażliwość audiowizualną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KO05  K\_KR08 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Prezentacja multimedialna  i aktywność na zajęciach (ocena ilościowa i jakościowa) |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG01 ++, K\_WG06 +++, K\_WG10 +  U: K\_UW03 +, K\_UW04 ++, K\_UW05 +, K\_UK09 +++, K\_UK10 +++, K\_UK12 +++, K\_UO18 +  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +++, K\_KO05 ++, K\_KR08 +++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  Propedeutyka krytyki filmowej  Corrigan T., *A Short Guide to Writing about Film*, New York 2011 (8th Edition).  Null T., *How to Become a Film Critic, the World’s Greatest Job*, San Francisco 2013 (2th Edition).  Refleksja metakrytyczna  Bordwell D., *Kinofilska krytyka a uniwersyteckie filmoznawstwo*, przeł. R. Syska, „EKRANy” 2012, nr 6.  Helman A., *Strategie krytyki filmowej*, „Kino” 1980, nr 12.  *Każdy krytykiem. Rozmowa z udziałem Tomasza Cyza, Juliusza Kurkiewicza, Andy Rottenberg, Tadeusza Sobolewskiego i Jakuba Sochy*, „Dwutygodnik” 2010, nr 37.  Mętrak K., *W krainie bytu* [polemika z artykułem A. Helman o strategiach krytyki], „Kino” 1981, nr 1.  Sobolewski T., *Pisanie o filmie*, „Kino” 1996, nr 2.  Werner M., Kilka *uwag o krytyce (filmowej)*, „Kino” 1999, nr 1.  *Wszyscy jesteśmy krytykami. Debata moderowana przez Annę Bielak i Rafała Syskę*, „EKRANy” 2012, nr 6.  Teksty krytyczno-filmowe  Chaciński M., Recenzje filmowe 2002-2019 („Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Polityka”, „Świat filmu”).  Eberhardt K., *Podróże do granic filmu*, Warszawa 1964; *Wojciech Has*, Warszawa 1967; *Jean-Luc Godard*, Warszawa 1970; *Film jest snem*, Warszawa 1974; *O polskich filmach*, wybór i wstęp, R. Koniczek, Warszawa 1982.  Irzykowski K., *Dziesiąta muza i pomniejsze pisma filmowe*, oprac. Z. Górzyna, Kraków 1982.  Kałużyński Z., *Nowa fala zalewa kino*, Warszawa 1970; *Wenus automobilowa*, Warszawa 1976; *Seans przerywany*, Warszawa 1980; *Diabelskie zwierciadło*, Warszawa 1986.  Kałużyński Z., Raczek T., *Perły kina: leksykon filmowy na XXI wiek*, t. 1-5, Michałów-Grabina 2005.  Kornatowska M., *Filmy o miłości*, Warszawa 1975; *Eros i film*, Warszawa 1986; *Wodzireje i amatorzy*, Warszawa 1990; *Fellini*, Gdańsk 2003.  Lubelski T., *Wajda*, Wrocław 2006; *Historia niebyła kina PRL*, Kraków 2012.  Maciejewski Ł., Recenzje filmowe 1996-2019 („Dziennik”, „Film”, „Kino”, „Machina”, „Tygodnik Powszechny”).  Marszałek R., *Nowe kino angielskie*, Warszawa 1968; *Pamflet na kino codzienne*, Warszawa 1974; *Kamień w wodę*, Warszawa 1980; *Filmowa pop-historia*, Kraków 1984; *Kino rzeczy znalezionych*, Gdańsk 2006.  Mętrak K., *Autografy na ekranie*, Warszawa 1974; *Legendy nie umierają*, Warszawa 1979; *Po seansie*, Warszawa 1988.  Michałek B., *Trzy portrety*, Warszawa 1959; *Kino naszych czasów*, Warszawa 1972; *Ćwiczenia z anatomii kina*, Warszawa 1976; *Notes filmowy*, Warszawa 1981.  *Młoda krytyka filmowa*, red. M. Hendrykowski, A. Szpulak, Poznań 2003.  Oleszczyk M., Recenzje filmowe 2003-2019 („Film”, „Kino”, „Przekrój”, „Tygodnik Powszechny”, michaloleszczyk.blogspot.com).  Pietrasik Z., Recenzje filmowe 1990-2019 („Kino”, „Polityka”).  Socha J., Recenzje filmowe 2007-2019 („Dwutygodnik”, „Film”, „Gazeta Wyborcza”, „Kino”, „Machina”).  Toeplitz J., *Spotkania z X muzą*, Warszawa 1960; *Nowy film amerykański*, Warszawa 1973.  Toeplitz K. T., *Kino dla wszystkich*, Warszawa 1964; *Sekrety filmu*, Warszawa 1967; *Próba sensu czyli notatnik leniwego kinomana*, Warszawa 1974.  Werner A., *Polskie, arcypolskie…*, Warszawa 1987 (reedycja 2011); *Dekada filmu*, Warszawa 1997; *To jest kino*, Warszawa 1999.  Słonimski A., *Romans z X Muzą: teksty filmowe z lat 1917-1976*, wybór, wstęp i oprac. M. i M. Hendrykowscy, Warszawa 2007.  Sobolewski T., *Za duży blask: o kinie współczesnym*, Kraków 2004; *Kino swoimi słowami*, Kraków 2012.  **Literatura uzupełniająca**  Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011.  Bordwell D., Thompson K., *Film Art: Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.  *Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2010 (wyd. 2).  Helman A., Ostaszewski J., *Historia myśli filmowej*, Gdańsk 2010 (wyd. 2).  Helman A., Pitrus A., *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.  *Historia kina*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 1-4, Kraków 2009-2019  *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, k. J. Zarębski, Warszawa 2007 (wyd. 2).  *Interpretacja dzieła filmowego. Antologia przekładów*, red. W. Godzic, Kraków 1993.  *Kino ze znakiem jakości: 15-lecie Konkursu o nagrodę im. K. Mętraka*, red. A. Osmólska-Mętrak, Warszawa 2011.  Królikiewicz G., seria: *Analiza arcydzieł filmu fabularnego. Sylwetki artystyczne mistrzów kina.*  Lubelski T., *Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty*, Katowice 2009.  Nurczyńska-Fidelska E., Sitarski P., *Interpretacja dzieła filmowego. Teoria i praktyka*, Łódź 1995.  Nurczyńska-Fidelska E., Klejsa K., Kłys T., Sitarski P., *Kino bez tajemnic*, Warszawa 2009.  Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa 2008 (wyd. 8).  Płażewski J., *Język filmu*, Warszawa 2008 (wyd. 3).  *Polskie piśmiennictwo filmowe*, red. B. Giza, P. Zwierzchowski, Bydgoszcz 2013.  **Pomoce naukowe:** rejestracje dzieł filmowych (płyty DVD, Blu-ray). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Udział w zajęciach warsztatowych | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h] / 0,6 ECTS** | **30[h] / 1,2 ECTS** | **30[h] / 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |