**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Kultura i literatura rosyjskiego obszaru językowego | | | |
| UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/4L/4 | | Culture and Literature of Russia | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Czwarty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć obieranych (C2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 15 [h] | 3 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 30 [h] |
| - | | - |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | d.trzesniowski@uthrad.pl | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Zapoznanie studentów z kulturą i literaturą Rosji – od średniowiecza do współczesności. |
| Treści programowe: | Tematyka wykładów i ćwiczeń:  **Wykład**  1-2. Kultura staroruska: Ruś Kijowska (*Słowo o wyprawie Igora*, *Powieść minionych lat*); rozbicie dzielnicowe i niewola tatarska (*Opowieść o* *zburzeniu Riazania przez Batu-chana*); początki W. Ks. Moskiewskiego (*Zadońszczyna*); Carstwo Rosyjskie (*Domostroj*); państwo Romanowów (Symeon Połocki, *Żywot protopopa Awwakuma*). Architektura i sztuka staroruska (budownictwo cerkiewne, malarstwo ikonowe).  3-4. Kultura rosyjskiego Oświecenia: otwarcie Rosji na świat; państwo Piotra I i Katarzyny II; klasycyzm i sentymentalizm w literaturze (A. Kantemir, W. Triediakowski, M. Łomonosow, A. Sumarokow, D. Fonwizin, G. Dierżawin, A. Radiszczew, M. Karamzin); architektura i sztuka rosyjskiego Oświecenia.  5-7. Kultura rosyjska 1 połowy XIX wieku: Rosja wobec rewolucji europejskich; literatura późnego klasycyzmu, romantyzmu i wczesnego realizmu (I. Kryłow, K. Batiuszkow, W. Żukowski, poeci-dekabryści, A. Gribojedow, A. Puszkin, P. Wiaziemski, E. Baratyński. A. Kolcow, W. Bieniediktow, W. Odojewski, M. Lermontow, F. Tiutczew, M. Gogol,); spór okcydentalistów (W. Bieliński, A. Hercen) i słowianofilów (A. Chomiakow, I. Kirejewski, K. Aksakow). Styl narodowy w architekturze, muzyce (M. Glinka, A. Dargomyżski) i sztuce.  8-10. Kultura rosyjska 2 połowy XIX wieku: wielcy twórcy literatury rosyjskiej (I. Gonczarow, I. Turgieniew, A. Ostrowski, M. Niekrasow, M. Sałtykow-Szczedrin, M. Leskow, F. Dostojewski, L. Tołstoj, A. Czechow), rozkwit stylu narodowego w muzyce (P. Czajkowski i kompozytorzy Potężnej Gromadki: A. Borodin, M. Bałakiriew, C. Cui, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow); wpływ radykalnych ideologii (anarchizm, socjalizm) i ruchów (narodnicy) na życie kulturalne Rosji.  11-13. Kultura rosyjska XX wieku (do 1941 r.): problem rosyjskiego modernizmu; rewolucje rosyjskie i ich następstwa; nowe prądy w literaturze (neorealizm: M. Gorki; symbolizm: K. Balmont, A. Błok; ekspresjonizm: L. Andriejew; imażynizm: S. Jesienin; akmeizm: A. Achmatowa; futuryzm: W. Majakowski; proza M. Bułhakowa, M. Szołochowa, A. Tołstoja); K. Stanisławski i teatr MChAT; radziecka szkoła filmowa (S. Eisenstein, W. Pudowkin, L. Kuleszow, O. Dowżenko, D. Wiertow); wielcy twórcy muzyki rosyjskiej (A. Skriabin, S. Prokofiew, D. Szostakowicz); socrealizm – życie kulturalne w totalitarnym państwie komunistycznym; twórczość emigrantów (I. Bunin, M. Chagall, W. Kandinsky, S. Rachmaninow i inni).  14-15. Kultura rosyjska XX wieku (od 1941 r.): Wielkiej Wojny Ojczyźniana i jej następstwa; apogeum socrealizmu (1949-1953); „odwilż” w życiu politycznym i kulturalnym (po 1956 r.); dysydenci i opozycjoniści; twórczość B. Pasternaka, A. Rybakowa, A. Sołżenicyna, W. Wysockiego, J. Brodskiego, W. Jerofiejewa i in.; wielkie kino radzieckie (S. Bondarczuk, A. Tarkowski); upadek ZSRR i jego konsekwencje.  **Konwersatorium**  Analiza arcydzieł kultury i literatury rosyjskiej: 1. *Słowo o wyprawie Igora*. 2. A. Rublow (malarstwo ikonowe). 3. Architektura Moskwy i Sankt Petersburga. 4. A. Puszkin, *Eugeniusz Oniegin*. 5. I. Turgieniew, *Ojcowie i dzieci*. 6. M. Musorgski, *Borys Godunow*. 7. F. Dostojewski, *Bracia Karamazow*. 8. L. Tołstoj, *Zmartwychwstanie*. 9. A. Czechow, *Wiśniowy sad*. 10. S. Eisenstein, *Pancernik Potiomkin*. 11. I. Bunin, *Życie Arseniewa*. 12. M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, 13. B. Pasternak, *Doktor Żywago*. 14. A. Tarkowski, *Andriej Rublow*. 15. A. Sołżenicyn, *Archipelag GUŁag*. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykład z prezentacją multimedialną.  Ćwiczenia audytoryjne (analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach).  Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Wykład**  Egzamin pisemny – 50 % oceny.  Egzamin ustny – 50 % oceny.  Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:  - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów,  - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów,  - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.  **Ćwiczenia**  Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna głównych twórców i dzieła literatury i sztuki rosyjskiej; rozumie kontekst polityczny, ekonomiczno-społeczny i religijny rozwoju cywilizacji rosyjskiej; zna zasady periodyzacji historii kultury i literatury rosyjskiej. | K\_WG02  K\_WG11  K\_WK12  K\_WK17 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| U1 | Potrafi analizować, interpretować i oceniać najważniejsze teksty kultury rosyjskiej; tworzy tekst krytyczny (esej) dotyczący wybranego dzieła/ postaci/zjawiska kultury rosyjskiej; tłumaczy  na język polski fragmenty literatury rosyjskiej; wykorzystuje wiedzę kulturoznawczą w działalności dziennikarskiej – tworzy projekt audycji radiowej lub telewizyjnej popularyzującej dziedzictwo kulturowe Rosji. | K\_UW01  K\_UW06  K\_UK16 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| K1 | Jest gotów poszerzać i pogłębiać swoją wiedzę i zainteresowania kulturoznawcze; docenia wkład Rosji w rozwój cywilizacji europejskiej i światowej; jest odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy i świata. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KK07  K\_KO05  K\_KR08 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG02+, K\_WG11+++, K\_WK12++, K\_WK17++  U: K\_UW01++, K\_UW06+++, K\_UK17++  K: K\_KK01+, K\_KK02++, K\_KK07+++, K\_KO05+++, K\_KR08+ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  BILLINGTON James H., *Ikona i topór: historia kultury rosyjskiej*, przeł. Justyn Hunia, Kraków 2008.  FIGES Orlando, *Taniec Nataszy: z dziejów kultury rosyjskiej*, przeł. Władysław Jeżewski, Warszawa 2007 (wyd. 3 – 2011).  *Rosjoznawstwo: wprowadzenie do studiów nad Rosją*, red. Lucjan Suchanek, Kraków 2004.  **Literatura uzupełniająca**  BAZYLOW Ludwik, *Historia nowożytnej kultury rosyjskiej*, Warszawa 1986.  DRAWICZ Andrzej, NIEUWAŻNY Florian, OLBRYCH Wiesława, *Literatura rosyjska*, Warszawa 1999.  *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, red. A. Drawicz, Warszawa 1997 (wyd. 2 – 2002).  *Literatura rosyjska w zarysie,* red. Zbigniew Barański, Antoni Semczuk, Warszawa 1975 (wyd. 3 – 1986).  MAŁEK Eliza, WAWRZYŃCZYK Jan, *Kultura rosyjska: postacie, wydarzenia, symbole, daty*, Warszawa 2001.  MUCHA Bogusław, *Historia literatury rosyjskiej,* Wrocław 1989 (wyd. 2 – 2002).  MUCHA Bogusław, *Historia teatru rosyjskiego,* Piotrków Trybunalski 2001.  MUCHA Bogusław, *Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996,* Piotrków Trybunalski 2002.  MUCHA Bogusław, *Literatura rosyjska XX wieku,* Piotrków Trybunalski 2008.  PORĘBINA Gabriela, PORĘBA Stanisław, *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991*, Katowice 1994.  *Słownik pisarzy rosyjskich,* red. Florian Nieuważny, Warszawa 1994.  WÓJCICKA Urszula, *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 2010. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | 15[h] |
| Udział w ćwiczeniach | X | X | 30[h] |
| Udział w konsultacjach | 6[h] | X | X |
| Przygotowanie do egzaminu | X | 16[h] | X |
| Udział w egzaminie | 2[h] | X | X |
| Przygotowanie eseju/prezentacji pod kierunkiem nauczyciela | 2[h] | 4[h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **10[h] / 0,4 ECTS** | **20[h] / 0,8 ECTS** | **45[h] / 1,8 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |