**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Warsztat fotografa prasowego, artystycznego i reklamowego | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/4L/14 | | Technique of press, artistic and advertising photographer | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | |  | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | czwarty | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Do wyboru | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 2 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Mariusz Dański | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Mariusz Dański | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [mdanski@uthrad.pl](mailto:mdanski@uthrad.pl), 7876 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest przybliżenie studentom zagadnień związanych z :   * 1) praktycznymi aspektami pracy zawodowej fotografa prasowego, artystycznego i reklamowego; * 2) zwróceniem uwagi na prawidłową budowę (kompozycję) obrazu i jej wpływ na odbiór przekazu ilustracji przez czytelnika; * 3) przygotowanie do samodzielnej realizacji fotograficznego materiału dziennikarskiego w zakresie w/w dziedzin; * 4) zapoznanie słuchaczy z problemami współpracy z fotoreporterami w/w dziedzin. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:  1. Wprowadzenie do istoty fotografii prasowej, artystycznej i reklamowej [1 h].  2. Zapoznanie z praktycznymi aspektami pracy zawodowej fotografa prasowego, artystycznego i reklamowego [2 h].  3. Obraz i kompozycja [1 h].  4. Współpraca fotografa z innymi pracownikami redakcji [1 h].  5. Ćwiczenia praktyczne [25 h].   * Fotografia inscenizowana; * Fotografia reporterska * Projekt reklamowy * Portret |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * metody podające (wykład informacyjny) * metody problemowe (wykład problemowy) * metody aktywizujące (dyskusja dydaktyczna) * metody eksponujące (film, ekspozycja, pokaz) * metody programowane (z wykorzystaniem komputera) * metody praktyczne (pokaz, symulacja) |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | * Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących   w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Opracowanie zestawu fotomontaży – 75 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 25 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Student ma wiedzę na temat narzędzi (sprzęt i oprogramowanie) wykorzystywanych przy pracy nad fotografią reporterską; zna podstawowe formaty zapisu i przetwarzania zdjęć oraz wie jakie są techniki wykorzystywane przy pracach nad fotografią reporterską wiedzę na temat technik cyfrowego przetwarzania obrazu. | K\_WG01  K\_WG08 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa  aktywności na zajęciach |
| U1 | Potrafi przystosować przestrzeń roboczą programu do własnych potrzeb, stworzyć obraz posługując się narzędziami cyfrowymi. | K\_UW03  K\_UW05  K\_UO17  K\_UU21 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa  aktywności na zajęciach |
| K1 | Jest gotów rozszerzać i pogłębiać swoją wiedzę praktyczną; potrafi pracować w zespole. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR06  K\_KR07  K\_KR08 | Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa  aktywności na zajęciach |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_W01 ++, K\_W18 ++  U: K\_UW03++, K\_UW05+++, K\_UO17++, K\_UU21+++  K: K\_KK01++, K\_KK02++, K\_KR06+++, K\_KR07+++, K\_KR08++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  Danowski B., Komputerowy montaż wideo. Ćwiczenia praktyczne, Wyd. Helion, Gliwice 2006;  Huss D., Fotografia cyfrowa, Wyd. Edition 2000, Kraków 2004;  Olszewski A., Pamuła J., Dański M., Multimedia, Wyd. Politechniki Radomskiej, Radom 2008;  Rudny T., Multimedia i grafika komputerowa, Wyd. Helion, Gliwice 2010;  Tomaszewska-Adamarek A., ABC Photoshop CS3/CS3 PL, Gliwice, Helion 2007;  Tomaszewska-Adamarek A., Zimek Roland, ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć, Wyd. Helion, Gliwice 2007;  Zakrzewski P., Kompedium DTP. Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, wyd. Helion, Gliwice 2011;  **Literatura uzupełniająca**  Freenan N., Fotografia studyjna, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1993;  Lourekas P., Wainmann Elaine, Po prostu Photoshop 6/6 CE, Wyd. Helion, Gliwice 2001;  Zabrodzki J. (red.), Grafika komputerowa, WNT 1995;  Zimek R., Oberlan Ł., ABC grafiki komputerowej, Wyd. Helion, Gliwice 2004; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X [h] |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X [h] | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 10 [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 3[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 5[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 2[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | X[h] | X[h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **5[h] / 0,2 ECTS** | **15[h] / 0,8 ECTS** | **30 [h] / 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **2ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |