**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Dziennikarstwo muzyczne | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/3Z/7 | | Music Journalism | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Trzeci (zimowy) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych - do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 2 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | Literaturoznawstwo | | | | 1 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o kulturze i religii | | | | 1 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [d.trzesniowski@uthrad.pl](mailto:d.trzesniowski@uthrad.pl) | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła muzycznego z wykorzystaniem instrumentarium badawczego i wiedzy o języku muzycznym. |
| Treści programowe: | 1. Zarys historii muzyki: od paleolitu do współczesności.  2. Zarys teorii muzyki: odmiany/rodzaje/typy muzyki; elementy dzieła muzycznego; zasady kształtowania materiału muzycznego.  3. Formy i gatunki muzyczne; style i tradycje wykonawcze; filozofia i socjologia muzyki. Muzyka klasyczna, opera, jazz, rock, rap, muzyka popularna.  4. Rynek dziennikarstwa muzycznego w Polsce: internet, prasa, radio, telewizja.  5. Gatunki dziennikarstwa muzycznego.  6. Tworzenie tekstu krytyczno-muzycznego w formie prezentacji multimedialnej.  7. Przeprowadzanie wywiadu muzycznego.  8. Przygotowanie muzycznej audycji radiowej.  9. Tworzenie blogu krytyczno-muzycznego |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza utworów muzycznych i tekstów z zakresu krytyki muzycznej).  Dyskusja o muzyce i krytyce muzycznej.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie prezentacji mulimedialnych poświęconych rożnym rodzajom muzyki). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (prezentacji multimedialnej) – 75 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 25 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiada elementarną wiedzę z historii i teorii muzyki (zarys dziejów muzyki od paleolitu do współczesności; odmiany/rodzaje/typy muzyki; elementy dzieła muzycznego; zasady kształtowania materiału muzycznego; formy i gatunki muzyczne; style i tradycje wykonawcze; filozofia i socjologia muzyki); zna rynek dziennikarstwa muzycznego w Polsce (internet, prasa, radio, telewizja); rozpoznaje gatunki dziennikarstwa muzycznego występujące w różnych mediach; zna zasady tworzenia tekstu krytyczno-muzycznego, wywiadu muzycznego, muzycznej audycji radiowej, blogu krytyczno-muzycznego. | K\_WG01  K\_WG06  K\_WG10 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| U1 | Analizuje i ocenia dzieła/wydarzenia muzyczne, wykorzystując instrumentarium kulturo-znawcze i podstawową wiedzę muzykologiczną; redaguje teksty krytyczne dotyczące muzyki poważnej lub rozrywkowej; przeprowadza wywiady z ludźmi muzyki; przygotowuje audycję radiową poświęconą dziełu/wydarzeniu muzycznemu; tworzy z grupą blog poświęcony muzyce. | K\_UW01  K\_UW03  K\_UK09  K\_UK10  K\_UO18 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| K1 | Ma świadomość zakresu swej wiedzy i zdobył rozumienie konieczność ciągłego dokształcania się i poszerzania własnej wiedzy. Docenia wagę literatury i kultury anglojęzycznej w kontekście dziedzictwa europejskiego. Akceptuje kulturowy pluralizm w świecie muzyki. Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki muzycznej; działa w grupie przygotowującej blog krytyczno-muzyczny; interesuje się współczesną twórczością i rynkiem muzycznym; kształtuje swój gust i wrażliwość audiowizualną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR07 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG01 ++, K\_WG06 +++, K\_WG10 +  U: K\_UW01 ++, K\_UW03++, K\_UK9 ++, K\_UK10 +++, K\_UO18 +++  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +, K\_KR07 + | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa:**  - M. Białas, *Orfeusz technokrata: media w upowszechnianiu muzyki poważnej*, Toruń 2010.  - K. Bula, *Jak mówić o muzyce?: vademecum komentatora muzycznego*, Warszawa 1991.  - K. Grzegorzewski, *Dziennikarstwo muzyczne jako przedmiot akademicki*, „Folia Litteraria Polonica” 2012, nr 3.  *- Krytyka muzyczna: teoria, historia, współczesność*, red. M. Bristiger, Zielona Góra 2009.  *- Krytyka muzyczna: krytyka czy krytyki*, red. M. Bristiger, R. Ciesielski, Zielona Góra 2012.  - R. McLeish, *Produkcja radiowa*, przeł. Agata Sadza, Kraków 2007.  - P. Orawski, *Lekcje muzyki*, t. 1-4, Warszawa 2010-2013.  - G. Stachyra, *Gatunki audycji w radiu sformatowanym*, Lublin 2008.  **Literatura uzupełniająca:**  Muzyka poważna  Autorzy: M. Bristiger, A. Chłopecki, L. Erhardt, J. Ekiert, J. Iwaszkiewicz, B. Kaczyński, S. Kisielewski, J. Kydryński, Z. Mycielski, O. Pisarenko, B. Pociej, B. Schaeffer, M. Tomaszewski, J. Waldorff.  Muzyka rozrywkowa  Autorzy: P. Brodowski, G. Brzozowicz, M. Garztecki, M. Gaszyński, P. Kosiński, F. Łobodziński, W. Mann, W. Panek, J. Skaradziński, J. Skarżyński, W. Soporek, D. Wyszogrodzki, W. Weiss. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h] / 0,2 ECTS** | **30[h] / 0,8 ECTS** | **30[h] / 1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **2** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |