**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Kultura i literatura niemieckiego obszaru językowego | | | |
| UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/3Z/2 | | Culture and Literature of German Speaking Countries | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Trzeci (zimowy) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć obieranych (C2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybierany | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 15 [h] | 3,5 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 30 [h] |
| - | | - |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 2,5 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 3 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | d.trzesniowski@uthrad.pl | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Zapoznanie studentów z kulturą i literaturą niemieckiego obszaru językowego (Austria, Niemcy, Szwajcaria) – od średniowiecza do współczesności. |
| Treści programowe: | Tematyka wykładów i ćwiczeń:  **Wykład**  1. Średniowiecze: mediewalna koncepcja człowieka i świata; literatura (poezja dworska i epika rycerska: Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg; Nibelungenlied; Walther von der Vogelweide); teatr (dramaty liturgiczne, widowiska pasyjne); architektura i sztuka (karolińska, ottońska, romańska, gotycka); muzyka (chorał gregoriański, Hildegard von Bingen, minnesingerzy i meistersingerzy); kultura rękopiśmienna.  2. Renesans i reformacja: rewolucja J. Gutenberga; humanizm niemiecki; M. Luther i reformacja; literatura (C. Celtes, S. Brandt, H. Sachs, M. Luther, J. Fischart, J. Wickram; Volkslied, Volksbücher, Schwänke); architektura i sztuka (A. Dürer, M. Grünewald, L. Cranach, H. Holbein); muzyka polifoniczna (H. Finck, L. Senfl, M. Agricola, O. di Lasso, H. L. Hassler) i chorał protestancki (J. Walther).  3-4. Barok: katastrofa wojny trzydziestoletniej; nurty protestantyzmu niemieckiego i ich wpływ na kulturę; literatura (poezja i dramat: S. Dach, A. Gryphius, D. C. von Lohenstein, M. Opitz; powieść łotrzykowska: H. J. Ch. von Grimmelshausen; literatura mistyczna: J. Böhme, Angelus Silesius); architektura i sztuka; rozkwit muzyki niemieckiej (M. Praetorius, H. Schütz, J. Schein, S. Scheidt, J. Pachelbel, D. Buxtehude, R. Keiser, G. Ph. Telemann, synteza muzyki barokowej – G. F. Händel i J. S. Bach); przełom racjonalistyczny w filozofii (G. W. Leibniz, Ch. Wolff).  5-6. Oświecenie i klasycyzm: nowa koncepcja człowieka i świata; mecenat kulturalny w epoce absolutyzmu oświeconego; literatura (J. Ch. Gottsched, B. H. Brockes, F. G. Klopstock; dramat klasycystyczny: G. E. Lessing; powieść edukacyjna: Ch. M. Wieland); klasycystyczna teoria (J. J. Winckelmann) i praktyka sztuki; muzyka (szkoła berlińska; szkoła mannheimska; reforma operowa Ch. W. Glucka; klasycyzm wiedeński: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven); przewrót kopernikański w filozofii (I. Kant).  7-8. Preromantyzm, romantyzm i Młode Niemcy: kryzys i krytyka Oświecenia; rewolucje europejskie a kultura niemiecka; literatura: ruch Sturm und Drang (J. W. Goethe, F. Schiller), klasyka weimarska (J. W. Goethe, F. Schiller), okres przejściowy (Jean Paul i F. Hölderlin); romantyzm jenajski (F. Schlegel, Novalis, W. H. Wackenroder, L. Tieck), romantyzm heidelberski (A. L. von Arnim, C. Brentano, Brüder Grimm, A. von Chamisso, J. von Eichendorff, E.T.A. Hoffmann, H. von Kleist, L. Uhland), Młode Niemcy (L. Börne, G. Büchner, H. Heine, H. Laube, F. Freiligrath), literatura austriacka: F. Grillparzer i N. Lenau; architektura i sztuka (C. D. Friedrich, P. D. Runge); muzyka (F. Schubert, C. M. von Weber, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy); filozofia idealistyczna (G. W. F. Hegel, J. G. Fichte, F, W. J. Schelling) i jej krytyka (F. D. E. Schleiermacher, A. Schopenhauer, B. Bauer, L. Feuerbach, F. Engels, K. Marx).  9-10. Realizm i naturalizm: wpływ nowych ideologii (nacjonalizm, socjalizm, scjentyzm) na kulturę niemiecką; aspekt kulturalny zjednoczenia Niemiec; literatura (F. Hebbel, G. Freytag, G. Keller, Th. Storm, Th. Fontane, W. Raabe, G. Hauptmann, A. Holz, H. Conradi); architektura i sztuka mieszczańska; neoromantyzm i neoklasycyzm w muzyce (F. Liszt, R. Wagner, J. Brahms, H. Wolf); historiografia naukowa (B. G. Niebuhr, L. von Ranke, J. Wellhausen, J. G. Droysen).  11-12. Modernizm: istota modernistycznego kryzysu kultury; przełom antypozytywistyczny w filozofii (W. Dilthey, E. Husserl, F. Nietzsche, G. Simmel), S. Freud i psychoanaliza; nowe prądy w literaturze i sztuce: symbolizm (R. M. Rilke, S. George), secesja i Młody Wiedeń (H. von Hoffmansthal, G. Klimt, A. Schnitzler), ekspresjonizm (F. Kafka, O. Kokoschka); kres romantyzmu w muzyce (R. Strauss, G. Mahler, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern), katastrofa I wojny światowej.  13-14. Okres międzywojenny: życie kulturalne Republiki Weimarskiej; kultura w służbie propagandy nazistowskiej; literatura (Neue Sachlichkeit: A. Döblin, L. Feuchtwanger; nurt antywojenny: E. M. Remarque, A. Zweig; nurt prawicowo-konserwatywny: E. Jünger; proza E. Canettiego, H. Hessego, H. Manna, Th. Manna, R. Musila, S. Zweiga; dramat B. Brechta); architektura i sztuka Weimaru (Bauhaus, W. Gropius, M. Ernst) i III Rzeszy (A. Speer); film ekspresjonistyczny (F. Lang, F. W. Murnau, R. Wiene) i nazistowski (L. Riefenstahl); M. Heideggera filozofia bycia; W. Benjamina krytyka kultury.  15. Okres powojenny: literatura niemieckojęzyczna (H. Böll, B. Brecht, E. Canetti, F. Dürrenmatt, M. Frisch, G. Grass, E. Jelinek, S. Lenz, G. Mann, H. Müller, N. Sachs, M. Walser i inni).  **Ćwiczenia**  Analiza arcydzieł kultury i literatury niemieckiego obszaru językowego: 1. *Nibelungenlied*. 2. M. Luter, *Postylla domowa*. 3. J. S. Bach, *Pasja wg św. Mateusza*. 4. G. E. Lessing, *Natan mędrzec*. 5. I. Kant, *Krytyka czystego rozumu*. 6. W. A. Mozart, *Czarodziejski flet*. 7. J. W. Goethe, *Faust*. 8. H. Heine, *Księga pieśni*. 9. R. Wagner, *Pierścień Nibelunga*. 10. F. Nietzsche, *Tako rzecze Zaratustra*. 11. R. Wiene, *Gabinet doktora Caligari*. 11. R. M. Rilke, *Sonety do Orfeusza*. 13. M. Heidegger, *Bycie i czas*. 14. W. Benjamin, *Pasaże*. 15. Th. Mann, *Doktor Faustus*. 16. G. Grass*, Blaszany bębenek*. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykład z prezentacją multimedialną.  Ćwiczenia audytoryjne (analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach).  Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Wykład**  Egzamin pisemny – 50 % oceny.  Egzamin ustny – 50 % oceny.  Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:  - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów,  - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów,  - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.  **Ćwiczenia**  Przygotowanie prezentacji zaliczeniowej – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Zna głównych twórców i dzieła literatury i sztuki niemieckiego obszaru językowego; rozumie kontekst polityczny, ekonomiczno-społeczny i religijny rozwoju kultury w krajach niemieckojęzycznych;  zna zasady periodyzacji historii kultury i literatury niemieckiej. | K\_WG02  K\_WG11  K\_WK12  K\_WK17 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| U1 | Potrafi analizować, interpretować i oceniać najważniejsze teksty kultury powstałe na obszarze niemieckojęzycznym; tworzy tekst krytyczny (esej) dotyczący wybranego dzieła/postaci/zjawiska kultury niemieckiej; tłumaczy na język polski fragmenty literatury niemieckojęzycznej; wykorzystuje wiedzę kulturoznawczą w działalności dziennikarskiej – tworzy projekt audycji radiowej lub telewizyjnej popularyzującej dziedzictwo kulturowe krajów niemieckojęzycznych. | K\_UW01  K\_UW06  K\_UK16 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny i ustny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| K1 | Jest gotów poszerzać i pogłębiać swoją wiedzę  i zainteresowania kulturoznawcze; docenia wkład krajów niemieckojęzycznych w rozwój cywilizacji europejskiej i światowej; jest odpowiedzialny  za zachowanie dziedzictwa kulturowego Europy  i świata. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KK07  K\_KO05  K\_KR08 | Wykład | Egzamin | Egzamin pisemny (ocena punktowa) |
| Ćwiczenia | Zaliczenie na ocenę | Praca zaliczeniowa  i aktywność na zajęciach |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG02+, K\_WG11+++, K\_WK12++, K\_WK17++  U: K\_UW01++, K\_UW06+++, K\_UK17++  K: K\_KK01+, K\_KK02++, K\_KK07+++, K\_KO05+++, K\_KR08+ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  CZARNECKA Mirosława, *Historia literatury niemieckiej*, Wrocław 2011.  KAROLAK Czesław, KUNICKI Wojciech, ORŁOWSKI Hubert, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006.  KLUGE Rolf-Dieter, ŚWIDERSKA Małgorzata, *Zarys historii literatury i kultury niemieckiej*, Łódź 2010.  **Literatura uzupełniająca**  *Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej: szkice, komentarze, interpretacje*, red. Edward Białek, Grzegorz Kowal, t. 1-2, Wrocław 2011.  HONSZA Norbert, W *blasku epok: literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności*, Łódź 2010.  MUSCHG Walter, *Tragiczne dzieje literatury*, przeł. Bogdan Baran, Warszawa 2010.  SZYROCKI Marian, *Historia literatury niemieckiej*, Warszawa 1963 (wyd. 2 – 1971). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | 15[h] |
| Udział w ćwiczeniach | X | X | 30[h] |
| Udział w konsultacjach | 8[h] | X | X |
| Przygotowanie do egzaminu | X | 25[h] | X |
| Udział w egzaminie | 3[h] | X | X |
| Przygotowanie eseju/prezentacji pod kierunkiem nauczyciela | 4[h] | 5[h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h] / 0,5 ECTS** | **30[h] / 1,2 ECTS** | **45[h] / 1,8 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3,5 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |