**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Podstawy animacji i obrazu | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/5Z/20 | | Basics of animation and image | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Piąty (zimowy) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Nauki o komunikacji społecznej i mediach | | | | 1,5 ECTS |
| Nauki o sztuce | | | | 1,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | KMCiSP | | | | |
| Koordynator | | prof. Aleksander Olszewski, prof. zw. | | | | |
| Osoby prowadzące | | dr Marcin Noga | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | [www.ws.uniwersytetradom.pl](http://www.ws.uniwersytetradom.pl) | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | +4848 3617837 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | W pierwszym etapie edukacji będą wykonywane pięć ćwiczeń wstępnych, rozwijające warsztat praktyczny pogłębione przez analizę zagadnień teoretycznych (prekursorzy animacji, typy, ewolucja animacji oraz zagadania optyczne – iluzja)  Celem podsumowującym cykl zadań jest konsolidacja doświadczeń organizatorskich, projektowych, zastosowanie nabytych kompetencji manualnej edycji oraz zdolności w nowej interdyscyplinarnej kreacji. |
| Treści programowe: | ćwiczenia wstępne:  1. Animacja wektorowa z wykorzystaniem klatek kluczowych .  2. Wektoryzacja elementu fotografowanego (upraszczanie: kształtu, ilości elementów i kolorów), animowanie tego elementu z wykorzystaniem ścieżki ruch.  3. a) Zaprojektowanie, narysowanie i wycięcie z białej kartki elementu graficznego,  b) fotografowanie na czarnym tle,  c) automatyczna i ręczna wektoryzacja w czerni i bieli (porównanie możliwości),  d) tworzenie animacji z procesu powstawania zaprojektowanego elementu graficznego po przez kilka etapów transformacji z prostego elementu geometrycznego (np. kwadrat).  4. Animacja wektorowa z wykorzystaniem klatek kluczowych i "kości".  5. Edycja komputerowa, poprzez uwypuklenie linii konturowych geometrycznego obiektu w zarejestrowanym filmie na ćwiczeniach, dowolnym urządzeniem nagrywającym (aparat z funkcją nagrywania filmów, kamera, telefon komórkowy). Gotowy film powinien zawierać dokładnie 20 klatek i tak aby można było go oglądać w pętli.    ćwiczenia właściwe:  Zaprojektuj scenariusz i wykonaj film poklatkowy techniką kombinowaną (kolaż) elementów lub sceny z komputerowymi efektami specjalnymi (dorysowywanie / edycja / zastępowanie fragmentów i elementów zarejestrowanych). |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | * *metody podające informacje – wykład* * *metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, autokorekty* * *metody eksponujące - prezentacja prac ruchomych i statycznych* * *metody praktyczne - pokaz różnych technik plastycznych w trakcie realizacji prac* |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Wynik efektów kształcenia w obydwóch semestrach będzie na podstawie oceny z całosemestralnej zaawansowanej kreacji artystycznej z zakresu animacji.  Średnia uzyskana przez studenta z ocen za: wykonane ćwiczenia, stosunek do przedmiotu, aktywność na zajęciach, samodzielność w realizacji pracy. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Posiada wiedzę z zakresu historii animacji. | K\_WG08 | pracownia artystyczna | Zaliczenie na ocenę | Rozmowa |
| U1 | Ma podstawowe umiejętności postrzegania procesów zachodzących w animacji. | K\_UK09 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Projekt |
| K1 | Posiada umiejętność transformowania nabytych kompetencji do kreacji artystycznej w zakresie animacji. | K\_KK02 K\_KR08 | pracownia artystyczna | Zaliczenie na ocenę | Rozmowa |
| K2 | Ma kompetencje w procesie indywidualnego, kreatywnego poszukiwania metod oraz samodzielnego ich wartościowania. | K\_UR07 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Projekt |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG08+  U: K\_UK09++  K: K\_KK02+, K\_KR08+, K\_UR07+++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  **-**  **Literatura uzupełniająca**  1. Ken A. Priebe, The Advanced Art of Stop-Motion Animation, Boston USA 2010r.The Animation Porta,  2. Encyklopedia hasła: Phenakistoscope, Zoetrope, Praxinoscope, Flip\_book, Stop-Motion, Film animowany, Computer\_animation.  3. Animacja poklatkowa - klip wideo: “Humorous\_Phases\_of\_Funny\_Faces” – 1906 r., Oren Lavie „Her Morning Elegance”  4. Teledyski: Fisz „Kryminalny Blues”, One-T & Cool-T-The “Magic Key”  **Pomoce naukowe**  Aparat cyfrowy, komputer z oprogramowaniem graficznym. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 4 [h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 8 [h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 6 [h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5 [h] | 2 [h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15 [h] / 1 ECTS** | **30 [h] / 1 ECTS** | **30 [h] / 1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |