**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Kultura i literatura hiszpańskiego obszaru językowego | | | |
| UTH/F/P/DZ/C2/ST/1(l)/4L/4 | | Culture and literature of Spanish-speaking | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Czwarty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć obieranych w zakresie: Dziennikarstwo z językiem i kulturą angielską i hiszpańską (C1) | | | | |
| Status przedmiotu | | Obowiązkowy | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| Wykład | | 15 [h] | 3 ECTS | |
| Ćwiczenia | | 30 [h] |
| - | | - |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 2 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Dariusz Trześniowski, prof. nadzw. | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [d.trzesniowski@uthrad.pl](mailto:d.trzesniowski@uthrad.pl) | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Zapoznanie studentów z następującą problematyką:  1. Źródła kultury hiszpańskiej i jej złożoność.  2. Fenomen złotego i srebrnego wieku kultury hiszpańskiej. Literatura, teatr, malarstwo.  3. Hiszpańska religijność. Tradycja Semana Santa.  4. Muzyka hiszpańska. Flamenco i zarzuela.  5. Kolonialna potęga Hiszpanii i postkolonialna teraźniejszość.  6. Wielkość i znaczenie kultury iberoamerykańskiej.  7. Język hiszpański jako drugi język świata. Perspektywy rozwoju. |
| Treści programowe: | Wykład i ćwiczenia:  1. Krótka prezentacja krajów hiszpańskojęzycznych (położenie na mapie świata, języki, kultura regionów).  2. Złożony charakter hiszpańskiego średniowiecza, wielość źródeł kultury: rzymska, wizygocka, arabska, żydowska, cygańska, kastylijska.  3. Najważniejsze zabytki i miejsca najczęściej odwiedzane w każdej wspólnocie autonomicznej.  4. Tradycja eposu rycerskiego. *Don Kichot z Manchy* Cervantesa.  5. Dramat i teatr złotego wieku w Hiszpanii. *Życie jest snem* Calderona, Tirso de Molina *Zwodziciel z Sewilli.*  6. Hiszpańska poezja. Nurt mistyczny (św. Jan od Krzyża, św. Teresa z Avilla) i świecki (Gongora).  7. Malarstwo hiszpańskie na przełomie stuleci.  8. Poezja hiszpańska XIX i XX wieku.  9. Literatura iberoamerykańska. |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Wykład z prezentacją multimedialną.  Ćwiczenia audytoryjne, analiza tekstów kultury z dyskusją, praca w grupach.  Praca własna studentów: pisemne opracowywanie zagadnień kulturowo-literackich. |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych form zajęć przedstawia się następująco:  **Wykład**  Egzamin pisemny – 50 % oceny.  Egzamin ustny – 50 % oceny.  Oceny z egzaminu pisemnego i ustnego oblicza się wg skali:  - ocena bdb (5) – min. 80 % uzyskanych punktów,  - ocena db (4) – min. 65 % uzyskanych punktów,  - ocena dst (3) – min. 50 % uzyskanych punktów.  **Ćwiczenia**  Przygotowanie prezentacji multimedialnej – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Ma ugruntowaną wiedzę o dziełach ważnych twórców literatury i kultury hiszpańskiego obszaru językowego. Identyfikuje najważniejsze zjawiska literackie i artystyczne w hiszpańskim obszarze językowym. Definiuje najważniejsze zagadnienia ideowe, ujmuje literaturę hiszpańską i iberoamerykańską w kontekście przemian historii, filozofii, idei religijnych, życia artystycznego (architektury malarstwa, muzyki). Zna najważniejsze ośrodki życia literackiego i artystycznego w Hiszpanii i Ameryce Południowej. Ma świadomość regionalnej złożoności kultury hiszpańskiego kręgu językowego. | K\_WG02  K\_WG11  K\_WK12  K\_WK17 | Wykład/  Ćwiczenia | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Egzamin (wykład) | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Ocena punktowa egzaminu pisemnego |
| U1 | Analizuje i interpretuje hiszpańskie teksty literackie, odwołując się do kontekstów pozaliterackich: historycznych, filozoficznych, religijnych, artystycznych,  - rozpoznaje najważniejsze motywy twórczości artystycznej autorów hiszpańskich. Definiuje wyznaczniki stylów i poetyk historycznych w literaturze hiszpańskiej. Klasyfikuje i porządkuje wiedzę o głównych ośrodkach życia kulturalnego i literackiego Wielkiej Brytanii, dokonuje analizy i interpretacji przemian życia literackiego okresu. Organizuje pracę samodzielnej i grupową, by rozwiązać zadanie lub postawiony problem analityczno-interpretacyjny. Przedstawia w formie pisemnej samodzielną interpretację wybranego zagadnienia lub zagadnień z literatury hiszpańskiej, z uwzględnieniem nowoczesnych metod badań literaturoznawczych i kulturowych. Selekcjonuje, potrafi wykorzystać do pracy nad tekstem literaturę przedmiotu; zbiera, selekcjonuje literaturę podmiotową i przedmiotową, stosując w praktyce poprawny warsztat bibliograficzny, przeprowadzając kwerendy (metodami tradycyjnymi oraz z wykorzystaniem internetu). | K\_UW01  K\_UW06  K\_UK17 | Wykład/  Ćwiczenia | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Egzamin (wykład) | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Ocena punktowa egzaminu pisemnego |
| K1 | Ma świadomość zakresu swej wiedzy i zdobył rozumienie konieczność ciągłego dokształcania się i poszerzania własnej wiedzy. Docenia wagę literatury i kultury hiszpańskiej i iberoamerykańskiej w kontekście dziedzictwa europejskiego. Akceptuje kulturowy pluralizm hiszpańskiego kręgu językowego. Zachowuje ostrożność w formułowaniu ocen doniosłości różnych faktów kulturalnych. Wykazuje kreatywność i zaangażowanie w formach pracy grupowej, potrafi dyskutować, bronić własnych sądów, zachowując otwartość na sądy innych. Uwiadomie uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego, korzystając z różnych mediów (tradycyjne i nowoczesne), tym samym świadomie kształtując i pielęgnując własne zainteresowania kulturalne. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KK07  K\_KO05  K\_KR08 | Wykład/  Ćwiczenia | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Egzamin (wykład) | Praca zaliczeniowa (ćwiczenia)  Ocena punktowa egzaminu pisemnego |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG02+, K\_WG11+++, K\_WK12++, K\_WK17++  U: K\_UW01++, K\_UW13+++, K\_UK17++  K: K\_KK01+, K\_KK02++, K\_KK07+++, K\_KO05+++, K\_KR08+ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| – S. Bardziej, *W drodze do Santiago de Compostela,* Wydaw. Nomos, Kraków 2005.  – M. Defourneaux, *Życie codzienne w Hiszpanii Złotego Wieku,* Wydaw. PIW, Warszawa 1968.  – B. Gola, F. Ryszka, *Hiszpania,* Wydaw. Trio, Warszawa 1999.  – D. Kucała, *Hiszpania,* Wydaw. Trio, Warszawa 2003.  – A. Rio, *Historia literatury hiszpańskiej,* Wydaw PIW, Warszawa 1970.  – A. Skorupski, A. Jankowska, M. Drewniak, *Przewodnik kulinarny. Hiszpania,* Wydaw. Pascal, 2007.  – M. Strzałkowa, *Historia literatury hiszpańskiej. Zarys,* Wydaw. Ossolineum, Wrocław 1966.  *– Culta en el mundo hispanohablante,* A2/B1, Wydawnictwo En Clave.  – *De viaje por el mundo hispano*, Wydawnictwo CIDEB.  – *Sin fronteras – Teller de civilización,* Wydawnictwo La Spiga Modern Languages.  – *Descubre España,* A1, Wwydawnictwo: Difusión. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | 15 [h] |
| Udział w ćwiczeniach / zajęciach warsztatowych / seminariach | X | X | 30 [h] |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | 10 [h] | X |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | X [h] | X |
| Udział w konsultacjach | 15 [h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 20 [h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5 [h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 10 [h] | X [h] | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **30[h] / 1 ECTS** | **30[h] / 1 ECTS** | **45[h] / 1 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3 ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |