**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Współczesna publicystyka kulturalna | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/6L/24 | | Contemporary Cultural Journalism | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Szósty (letni) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 2,5 ECTS |
| Nauki o kulturze i religii | | | | 0,5 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [a.spolna@uthrad.pl](mailto:a.spolna@uthrad.pl)048 (48) 361-73-60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną publicystyką kulturalną (internetową, prasową, radiową, telewizyjną), wykształcenie umiejętności pisania tekstów krytycznych oraz tworzenia projektów publicystyczno-kulturalnych (blog). |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:  1. Pojęcie publicystyki kulturalnej (analiza – interpretacja – krytyka tekstu kultury - definicja i dystynkcja pojęć [2h]  2. Cele, metody i strategie krytyki kulturalnej [2h]  3. Zaplecze krytyki kulturalnej: antropologia kulturowa, socjologia, literaturoznawstwo, filmoznawstwo, teatrologia, filozofia [2h]  4. Zarys historii polskiej publicystyki kulturalnej [2h]  5. Analiza i krytyka wybranych czasopism kulturalnych i dział ów kulturalnych w prasie codziennej [2h]  6. Analiza i krytyka wybranych kulturalnych kanałów i programów radiowych [2h]  7. Analiza i krytyka wybranych przykładów telewizyjnej publicystyki kulturalnej [2h]  8. Internetowe dziennikarstwo kulturalne – analiza zjawiska i dyskusja na temat jego możliwych konsekwencji kulturowych [2h]  9. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia literackiego [2h]  10. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia filmowego lub teatralnego [2h]  11. Analiza wytworów publicystyki kulturalnej: recenzja utworu/wydarzenia muzycznego lub malarskiego [2h]  12-13. Tworzenie tekstu krytycznego na temat wybranego zjawiska współczesnej kultury [4h]  14-15. Tworzenie blogu publicystyczno-kulturalnego [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (analiza dzieł/ wydarzeń literackich/ filmowych/ teatralnych/ muzycznych/ malarskich i tekstów krytycznych na ich temat).  Dyskusja o wydarzeniach kulturalnych i możliwych formach relacjonowania ich w mediach.  Ćwiczenia projektowe (tworzenie tekstu krytycznego i/lub blogu publicystyczno-kulturalnego). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (tekstu krytycznego lub publicystyczno-krytycznego) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Student zna najważniejsze współczesne czasopisma, portale internetowe, kanały radiowe i telewizyjne zajmujące się analizą i krytyką życia kulturalnego; identyfikuje najsławniejszych polskich krytyków filmowych, literackich, malarskich, muzycznych, teatralnych; zna ich teksty i opinie o sztuce; rozumie kontekst społeczny, filozoficzny, polityczny, religijny itp. współczesnego życia kulturalnego; ; zna główne gatunki, cele, metody i strategie krytyki kulturalnej; wie, jak zredagować tekst krytyczny. | K\_WG05  K\_WG07  K\_WG08  K\_WG09  K\_WK15 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| U1 | Analizuje media i wytwory publicystyki kulturalnej; potrafi dokonać efektywnego wyboru i selekcji źródeł informacji kulturalnej; formułuje samodzielne i uargumentowane sądy wartościujące o sztuce filmowej, literackiej, malarskiej, muzycznej, teatralnej; przygotowuje teksty zawierające analizę i ocenę tekstów kultury; tworzy z grupą blog publicystyki kulturalnej. | K\_UW03  K\_UW04  K\_UK09  K\_UK10  K\_UK11  K\_UK12  K\_UO17 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| K1 | Rozumie relatywistyczny wymiar krytyki kulturalnej; działa w grupie przygotowującej blog publicystyki kulturalnej; interesuje się współczesną twórczością i życiem kulturalnym; kształtuje swój gust i wrażliwość artystyczną, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR08 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG05 +, K\_WG07++, K\_WG08 +, K\_WG09 +++, K\_WK15 ++  U: K\_UW03 +, K\_UW04 +, K\_UK09 +, K\_UK10 ++, K\_UK11 +++, K\_UK12 ++, K\_UO17 +  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +++, K\_KR08 +++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  *Była sobie krytyka…: wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych*, oprac. D. Nowacki, K. Uniłowski, Katowice 2003.  *Dziennikarstwo a literatura w XX i XXI wieku*, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J. Snopek, Warszawa 2011.  Grzelewska D. i in., *Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów* (wyd. drugie poszerz.), Warszawa 2001.  Hennessy B., *Dziennikarstwo publicystyczne*, przeł. A. Sadza, Kraków 2009.  *Mistrzowie literatury czy dziennikarstwa?*, red. K. Wolny-Zmorzyński, W. Furman, J .Snopek, Warszawa 2011.  *O warsztacie dziennikarskim*, red. J.W. Adamowski, Warszawa 2002.  *Pisma kulturalne w Polsce po 1989 roku: leksykon*, red. J. Gałuszka, G. Maroszczuk, A. Nęcka, Katowice 2010.  Wojtak M., *Analiza gatunków prasowych. Podręcznik dla studentów dziennikarstwa i kierunków pokrewnych*, Lublin 2010.  **Literatura uzupełniająca**  Aumont J., Marie M., *Analiza filmu*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2011.  Bristiger M., *Krytyka muzyczna a poetyka muzyki*, „ Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1972, nr 4, s.56-66.  Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 1999.  Kowalewicz K., *Teatr i odbiorca: przygotowanie do teorii odbioru przedstawienia teatralnego*, Łódź 1993.  Marecki P., *Pospolite ruszenie. Czasopisma kulturalno-literackie w Polsce po 1989 roku*, Kraków 2005. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Udział w zajęciach warsztatowych | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h]/ 0,6 ECTS** | **30[h]/ 1,2ECTS** | **30[h]/ 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |