**KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)**

**Opis przedmiotu**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kod przedmiotu | | Nazwa przed  miotu | Warsztaty kreatywnego pisania | | | |
| UTH/F/P/DZ/B2/ST/1(l)/5Z/18 | | Creative Writing Workshops | | | |
| Język wykładowy | | Polski | | | | |
| Rok akademicki | | 2019/2020 | | | | |
|  | | | | | | |
| Kierunek | | Dziennikarstwo | | | | |
| w zakresie | | Dziennikarstwo z kulturą angielską i hiszpańską  Dziennikarstwo z kulturą niemiecką i rosyjską | | | | |
| Poziom studiów | | Studia pierwszego stopnia | | | | |
| Profil studiów | | Praktyczny | | | | |
| Forma studiów | | Stacjonarne | | | | |
| Semestr / semestry | | Piąty (zimowy) | | | | |
|  | | | | | | |
| Przynależność do grupy zajęć | | Grupa zajęć kierunkowych – do wyboru (B2) | | | | |
| Status przedmiotu | | Wybieralny | | | | |
| Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS | | Forma zajęć | | Liczba godzin zajęć dydaktycznych | Liczba punktów ECTS | |
| - | | - | 3 ECTS | |
| - | | - |
| Zajęcia warsztatowe | | 30 [h] |
| Powiązanie przedmiotu | z profilem studiów | Profil praktyczny | | | | 3 ECTS |
| z uprawnieniami | - | | | | 0 ECTS |
| z dyscypliną | Literaturoznawstwo | | | | 3 ECTS |
| - | | | | 0 ECTS |
| Forma nauczania | | Tradycyjna – zajęcia zorganizowane na uczelni | | | | |
| Wymagania wstępne | | Brak | | | | |
|  | | | | | | |
| Jednostka prowadząca | | Katedra Filologii Polskiej | | | | |
| Koordynator | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Osoby prowadzące | | Dr hab. Anna Spólna, prof. UTH | | | | |
| Adres strony internetowej pjo | | www.wfp.uniwersytetradom.pl | | | | |
| Adres e-mail, telefon koordynatora | | [a.spolna@uthrad.pl](mailto:a.spolna@uthrad.pl)048 (48) 361-73-60 | | | | |

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

|  |  |
| --- | --- |
| Cel kształcenia: | Celem zajęć jest wyposażenie studenta w umiejętność krytyki dzieła filmowego  z wykorzystaniem instrumentarium kulturoznawczego i wiedzy o języku filmowym. |
| Treści programowe: | Tematyka zajęć:  1. Twórcze pisanie (definicje). Arcydzieło literackie, bestseller, literatura popularna - dystynkcja pojęć [2h]  2. Cele, metody i strategie twórczego pisania. [2h]  3. Warsztat pisarza: wybór gatunku i form podawczych; wyznaczniki gatunkowe tekstów [2h]  4. Warsztat pisarza: od tematu i pomysłu fabularnego do tytułu (reaserch pisarski) [2h]  5. Warsztat pisarza: kompozycja tekstu (osiąganie spójności tematyczno-formalnej, szkic utworu, rodzaje planów; dbałość o realizm powieści) - ćwiczenia [2h]  6. Warsztat pisarza: dialogi i monologi a wywoływanie uczuć i emocji - ćwiczenia [2h]  7. Warsztat pisarza: sposoby charakteryzowania bohaterów- ćwiczenia [2h]  8. Warsztat pisarza: doskonalenie języka i stylu (zróżnicowanie form podawczych a jednolitość stylistyczna tekstu)- ćwiczenia  [2h]  9. Warsztat pisarza: opracowanie edytorsko-typograficzne tekstu [2h]  10. Warsztat pisarza a publikacja: proces pozyskiwania wydawcy, negocjacje, współpraca na poziomie redakcji i korekty, promocja [2h]  12-13. Praca warsztatowa: tworzenie oryginalnych tekstów literackich pod kierunkiem prowadzącego, indywidualnie i w grupach [4h]  14-15. Krytyczna dyskusja nad prezentowanymi na forum grupy tekstami własnymi studentów [4h] |
| Metody dydaktyczne (kształcenia): | Praca pod kierunkiem (ćwiczenia w komponowaniu, redagowaniu, edytowaniu tekstu literackiego).  Dyskusja o problemach warsztatowych w pracy pisarza,analizowanie i ocenianie różnych gatunkowo tekstów .  Ćwiczenia projektowe (tworzenie własnego tekstu literackiego indywidualnie i w grupach). |
| Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej: | Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wymaganych efektów kształcenia. Uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich form zajęć wchodzących  w skład przedmiotu jest równoznaczne ze zdobyciem przez studenta liczby punktów ECTS przyporządkowanej temu przedmiotowi. Sposób obliczania oceny z poszczególnych  form zajęć przedstawia się następująco:  **Zajęcia warsztatowe**  Przygotowanie pracy zaliczeniowej (oryginalnego tekstu literackiego) – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach – 50 % oceny.  Aktywność na zajęciach ocenia się wg skali:  - ocena bdb (5) – aktywność na 9 i więcej zajęciach,  - ocena db (4) – aktywność na 6-8 zajęciach,  - ocena dst (3) – aktywność na 3-5 zajęciach |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć | | | | Metody weryfikacji efektów uczenia się | |
| Numer efektu uczenia się | Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU)  Student, który zaliczył przedmiot  (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do: | Kierunkowy efekt uczenia się  (KEU) | Forma zajęć | Forma weryfikacji  (zaliczeń) | Metody sprawdzania  i oceny |
| W1 | Rozróżnia pojęcia procesu twórczego i redakcyjnego; zna znaczenie  i funkcje poszczególnych elementów języka literackiego; wie, jak posługiwać się prawidłową terminologią z zakresu poetyki (styl, gatunek, język, kompozycja, bohater, fabuła); charakteryzuje główne teorie twórczego pisania przydatne we własnych próbach literackich; rozróżnia cechy literatury pięknej i publicystyki; zna nowe technologie informacyjne i komunikacyjne, wie, jak je wykorzystać przy tworzeniu własnych tekstów .  wie, jak zredagować autorski tekst literacki i publicystyczny. | K\_WG05  K\_WG07  K\_WG08  K\_WG09  K\_WK15 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| U1 | Potrafi zastosować wiedzę a temat literatury pięknej i użytkowej, tworząc zgodne z obranym gatunkiem i stylem własne teksty; umie znaleźć temat, dostosować do niego środki językowe i formy literackie; potrafi uwzględnić potrzeby i możliwości projektowanego odbiorcy; przygotowuje teksty zgodnie z poznanymi strategiami twórczymi; potrafi ocenić jakość prób literackich omawianych na zajęciach, poprawnie stosując specjalistyczną terminologię; poprzez praktyczne ćwiczenia z różnymi odmianami gatunkowymi i stylami literackimi usprawnia umiejętności twórczego posługiwania się słowem pisanym. | K\_UW03  K\_UW04  K\_UK09  K\_UK10  K\_UK11  K\_UK12  K\_UO17 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena ilościowa  i jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| K1 | Chce rozwijać i pogłębiać swoją wiedzę na temat literatury pięknej i użytkowej, jej języka i zasad tworzenia tekstów; rozumie potrzebę pracy nad rozwojem własnych kompetencji pisarskich; samodzielnie i w grupie przygotowuje oryginalne teksty literackie i publicystyczne; kształtuje swój gust literacki, stając się bardziej kompetentnym uczestnikiem i twórcą kultury. | K\_KK01  K\_KK02  K\_KR08 | Zajęcia warsztatowe | Zaliczenie na ocenę | Ocena jakościowa aktywności  na zajęciach  i pracy zaliczeniowej |
| Stopień osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia:  W: K\_WG05 +, K\_WG07++, K\_WG08 +, K\_WG09 +++, K\_WK15 +++  U: K\_UW03 +, K\_UW04 +, K\_UK09 +, K\_UK10 ++, K\_UK11 +++, K\_UK13 +++, K\_UO17 +  K: K\_KK01 +, K\_KK02 +++, K\_KR08 +++ | | | | | |

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe |
| **Literatura podstawowa**  **Literatura podstawowa**  Eagleton T., *Jak czytać literaturę*, tłum. A. Kunicka, Warszawa 2014.  Góralski A., *Być nowatorem. Poradnik twórczego myślenia*, Warszawa 1999.  *Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów* , pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.  King S., *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika* , tłum. P. Braiter, Warszawa 2001.  Kres F.W., *Galeria złamanych piór*, Lublin 2005.  Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.  Osuchowska B., *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2004  Wilcz-Grzędzińska E., Wróblewski T., *Pisać skutecznie. Strategie dla każdego autora*, Wrocław 2011.  Wrycza-Bekier J., *Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy*, Gliwice 2014.  Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść* , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.  **Literatura uzupełniająca**  Bralczyk J., *Język na sprzedaż*, Warszawa-Bydgoszcz 2000.  Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 1999.  Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*, tłum. M. Rusinek, Kraków 1999.  *Polszczyzna na co dzień*, red. M. Bańko, Warszawa 2006  Smith Z., *Sztuczki warsztatowe*, tłum. S. Kowalski, w: tejże, *Jak zmieniałam zdanie. Eseje okolicznościowe*, tłum. A. Pokojska, Kraków 2010, s. 129-141. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS | | | |
| Udział w zajęciach, aktywność | Obciążenie studenta [h] | | |
| Inne godz. kontaktowe  (IGK) | Zajęcia bez nauczyciela – praca własna studenta  (ZBN) | Zajęcia dydaktyczne |
| Udział w wykładach | X | X | X |
| Samodzielne studiowanie tematyki wykładów | X | X | X |
| Udział w zajęciach warsztatowych | X | X | 30[h] |
| Samodzielne przygotowanie się do zajęć | X | 20[h] | X |
| Udział w konsultacjach | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie do zaliczenia / egzaminu | X | 10[h] | X |
| Udział w egzaminie / zaliczeniu | 5[h] | X | X |
| Przygotowanie pracy zaliczeniowej pod kierunkiem nauczyciela | 5[h] | X | X |
| **Sumaryczne obciążenie pracą studenta** | **15[h]/ 0,6 ECTS** | **30[h]/ 1,2ECTS** | **30[h]/ 1,2 ECTS** |
| **Punkty ECTS za przedmiot** | **3ECTS** | | |

|  |
| --- |
| Informacje dodatkowe, uwagi |
|  |